

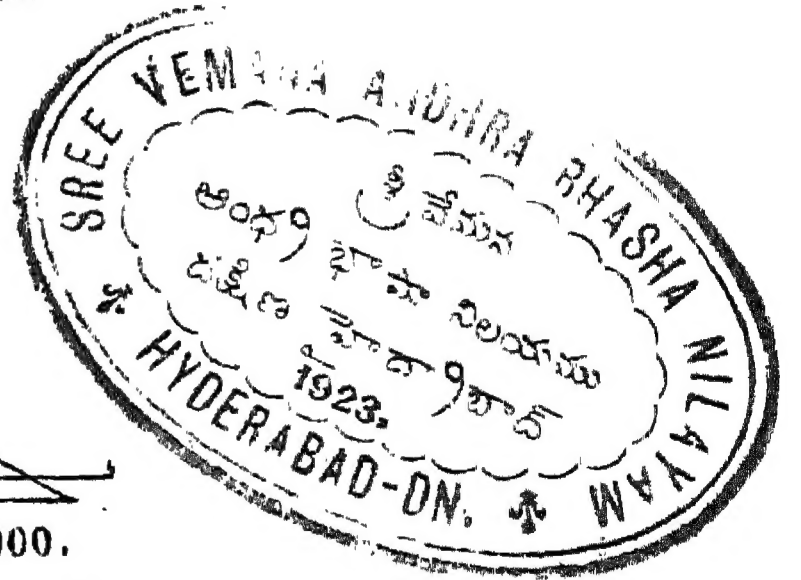
(శ్రీ)

రాధాకృష్ణనాటకము.



పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారిచే

రచియింపబడినది.



రెండవ కూర్పు 1,000.

కాకినాడ.

స్కైప్ అండ్ కో., ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము.

1923

ప్రీరైటు రిజిస్టరు
టెడ్.

[వెల రు 0-10-0

ప్రీతి క .

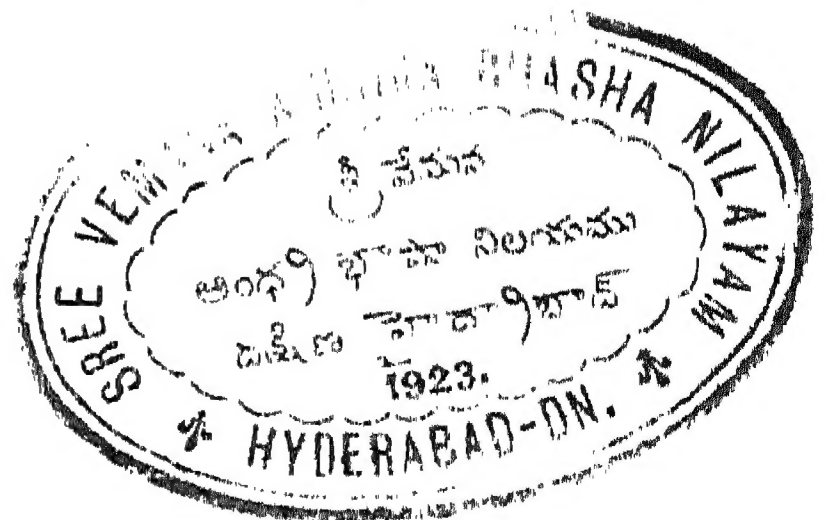


నే నింతకుపూర్వము నర్మదాపురుకుత్సీయము, సారంగధరచరిత్రము, ప్రచండచాణక్య మనుమూడునాటకముల వ్రాసి యుంటిని. భక్తిరసప్రధాన మగుగౌరంగచరిత్రమును నాటకముగ వ్రాయునుని నామిత్రులగు బ్రహ్మశ్రీకూచి నరసింహముగారు నన్ను ప్రోత్సహపఱచి యాంగ్లేయభాషయందు వ్రాయఁబడినతచ్ఛరీత్రమును నాకొసఁగిరి. ఆగ్రంథములోని యుపోద్ఘాతమును జూచుసరికి, రాధాకృష్ణచరిత్రమును వ్రాయుటకు నాకు బుద్ధి పుట్టెను. అంతట గౌరంగచరిత్రమును బ్రబంధరూపముగ వ్రాయఁడని నేను నామిత్రులను బ్రార్థించి పఁగవారంగీకరించి వ్రాయ నారంభించిరి. నే నీనాటకమును వ్రాసితిని. దీనికి వారునాందీప్రస్థానలను వ్రాసి నుచ్చటచేవారి కనేకనమస్కారము లర్పించుకొంటిని.

పితాపురము,
22-8-1909.



పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు,



ఈనాటకమునవచ్చు పాత్రములు.

పురుషులు.

కృష్ణుడు—కథానాయకుడు.

శారదుడు—కృష్ణునిమిత్రుడు.

నారదుడు—ముని.

మునిబాలకుడు—

స్త్రీలు.

రాధ—గోపిక—కథానాయిక.

లలిత
మధుర } రాధచేలికతలు

సత్యభామ—కృష్ణునిభార్య.

తరళ—సత్యభామపరిచారిక.





ఉ. చెంతకు లాగి యుక్కునకు ! స్వీయగుణాబునెసంగు నాయ ను
స్కాంతముభాతి భక్తజన ! సస్తమచిత్తముఁబట్టి లాగిత
త్వాంతము స్వప్రమోదభరి ! తంబుగఁ జేసెడునల్లరాధికా
స్వాంతవిహారికృష్ణుఁడు కృ ! పామతి మీకిమనిత్యసౌఖ్యముల్.

(నాంద్యంతమంగు సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి)

సూ—(తనలో) ఎన్నాళ్ళ కిట్టి నాటకము చదువుభాగ్యము నాకులభిం
చెను! చదివినమాత్రముననే భక్త్యావేశముచే బులకితాంగుఁడ
నై యానందభాష్పపూరితలోచనుండనైతిని. ఇంక బ్రదర్శిత
మైనచో నీనాటక మెట్లుశోభిల్లునో నే జెప్పజాలను.

గీ. కలియుగముమాట మఱచి నా ! కాంత మఱచి
మఱచి నాదైవపురుష జ ! స్మృబుగూడ
మితగా నేను రాధికా ! కాంతనైతి
నవని గ్రంధంబు చేయలే ! నట్టిదేది?

నటి—(ప్రవేశించి చిటుచర్వుతో) ఆర్యపుత్రా! మీదుమఱచినను నేను
మఱవసీయను. స్త్రీలఁబురుషులుగాఁజేయు స్వభావముకూడమీ
నాటకమునకున్న యెడలబాధలేదుకాని లేనిచోఁ దమసౌఖ్య
మునకు నాసౌఖ్యమునకుగూడ భంగముగాఁ దోచుచున్నది.
అయిన నిట్టివిచిత్రప్రభావముగలనాటక మేదియో కవియెవరో
దయచేసి చెప్పవేడెదను.

సూ—సమయమునకు వచ్చితివి. మన మిదినఱకే, మధ్వవంశసంజా
తుండును, శ్రీవత్ససగోతుంగును శ్రీవేంకట రమణార్యరత్న
మాంబా ప్రధమపుత్రుండను నర్మదాపురుకుత్సీయ, సారంగ
ధర చరిత్ర ప్రచండచాణక్యనాటకత్రయవిరచనా చణుండును

ఆండ్లయభాషానిపుణుండును, సరసకవితాసంపన్నుండునగు పా
నుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు నెఱుఁగుదుముకదా! తన్నాటక
ములసభారంజకముగాఁ బెక్కుసారులాడియుంటిమి. ఇది యాయ
నచతుర్థనాటకము. దీని నిప్పుడు ప్రయోగింపను ద్యోగించితిని.

నటి—పేరేది?

సూ—రాధాకృష్ణనాటకము.

నటి—శృంగారరసప్రధానమా?

సూ—శృంగారరసమునకు ముద్దుఁజెల్లెలెన్ భక్తిరసము ప్రధానముగా
గలది.

నటి—సరి. సరి. తేజస్విమిరములవలెనుండు భక్తిశృంగారములు సోద
రు లెట్లగును? జారిణీశిఖామణియనఁబరఁగు రాధ భక్తజనగౌ
మణి యెట్లగును?

సూ—ఓసీ! యిటు విను.

గీ. కాముకులకూర్చి శృంగార | నామకంబు
భక్తియగు నదె దైవంబు | పైనిఁ బెట్టఁ
బొలఁతితలఁ బెట్టు నుమము | ముద్దులకుఁ దగును;
దైవఁ యల్పమేని పం | ద్యమగు నదియె.

నటి—మఱి రాధాకాంతమాట యేమి చెప్పెదరు?

సూ—యిక రాధ జారిణి యనుమాట కేవలమూఢాభిప్రాయము.
ఈసత్యముమన మాడఁబోవునాటకమే ప్రకటించుచున్నది. అ
దియురుగాక.

క. కలికికి వలపులమగనికిఁ

గలనెయ్యముకంటె మోద | కరమొండిలలోఁ

గలదే? కావునఁ గవి యా

వలపునకుంబోల్చిచెప్పు | భక్తులభక్తి.

చ. తనువు గృహంబునందానను / ధ్యానము వేరొకదిక్కునండు నుం
చును, స్వసుఖంబులేశమును / జూడకు, నిద్దురఁ బోను, మానహా
నిని భరియించు నుర్విజన / నిందకు గేలికి జాక దిట్టికూ
ర్మినిఁ బ్రకటించు నైర్విణిని / మించును భక్తులకు నైవభక్తిగోళ,

పామరజనహృదయాను భూతంబులగు వానిలో జారజారిణీసంబంధ
సంభూత సౌఖ్యంబుకంటె నైహికమోదకరం బువేతాండు లేమింజేసి
కవులచే నది యుపమానముగాఁ దేబడెనుగాని భక్తిజారత్వముగాదు;
భక్తురాలు జారిణియుఁ గాదు.

నటి—నా సందేహములు తీఱినవి. ఇట్టివిమలభక్తి ప్రతిపాదకమైననా
టకమా యీచతుర్థనాటకము?

సూ.—అట్టిదే.

గీ. స్థూలసూక్ష్మగారణపర / తుర్యతత్త్వ
మీకధకు నాయకమణిసం / సృతివిపన్న
తారకచతుర్థ పురుషార్థ / దాయకంబు
బోటి ! యిపు డాడెడుచతుర్థ / నాటకంబు.

నటి—అట్టైన మీకు సహకారిణినిగా నుండి మీయుద్యమమునిర్విఘ్న
ముగాఁ గొనసాగించుటకు నామనస్సు కుతూహలపడుచున్నది.

సూ.—తథాస్తు !

గీ. అడుగకయె యర్థి కొనఁగిన / యట్లు, మగనిఁ
గోరకయె కాంత కొఁగిట / గూర్చినట్లు
నేనడుగకుండ నీయంత / నీవు వచ్చి
“నీకు దోడ్పడుదు” ననుట / నీరజాక్షి.

నటి—(నవ్వుచు) బాగుగనున్నది. మీరు దెచ్చినపోలిక భక్తిశృంగా
రములకుఁ బరస్పరసంబంధ మున్నట్లు లమోఘదృష్టాంతము
గాబోలు.

నూ—ఆలస్యమగుచున్నది. మన మింకఁ బోవుదము. రాధాకాంతభక్తి
వంటిభక్తితోమన మీనాటకముఁ బ్రదర్శింపవలెను.

నటి—దానితోఁగూడ సలలితోత్తమశ్రద్ధావివేకములజత సేయవలెను.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు.)





(శ్రీ)

రాధాకృష్ణనాటకము

ప్రథమాంకము.

ప్రదేశము—బృందావనము.

(రాధ-లలిత-ప్రవేశించుచున్నారు)

రాధ—లలితా! నీకుశ్రద్ధయున్నంత తెలివితేడునుమా!

లలి—ఇది మీరొక్కరనినమాటయేకాదు. నీ హేచ్చినకొలదిదాతృత్వముతగ్గినటులు, దాతృత్వ మధిక మైనకొలది నీరితగ్గినటులు శ్రద్ధావివేకములకు విపర్యయసంబంధము కాదా?

రాధ—అదేమిమాట? సంపూర్ణశ్రద్ధావివేకము లొకచోటనుండవా?

లలి—ఉండినఁ జెప్పవలసిన నేమున్నది? అదియే భూలోకస్వర్గము;

రాధాకృష్ణ దాంపత్యమువంటిది.

రాధ—దాంపత్య మెచ్చటిది? నాకట్టినిరంతర సేనాభాగ్యముగూడనా!

లలి—(తనలో) అది లేకపోవుటచేతనే యీ యమితానురాగము.

రాధ—ఏమి గొనుగుకొనుచున్నావు?

లలి—నేను మందబుద్ధి నని యధిక్షేపించిననీకు మఱుపు గలిగినదిని.

రాధ—ఏమి?

లలి—నా తెలివితక్కువ యేదో చెప్పవైతిని!

రాధ—తెలివితక్కువయ్యా? మతిశూన్యతయ్యా? ఏమిపని జేసితిని! చాలు

లలి—(తనలో) నీచెలి నైననాకిదియాశ్చర్యముగాదు. (ప్రకాశముగా)
అమ్మా! అటు లంటివేల?

రాధ—ఇటు రా. ఇటు రా. తెలివితక్కువ యన్న రోషమా? ఇది
యేమి? పరువునకు రాని శితాగ్రము లగుజాజిమొగ్గులు దెచ్చి
నానాథుని ఈకుసుమశయ్యపై దాపితివి గదా. శిరీషకుసుమ
సుకుమారతరుడగు నానాథుని దేహమున కివిగుచ్చుకొనవా?

లలి—(పెద్ద నవ్వునవ్వుచు) అప్పటి కవి నీముఖకమలముతోడను, హృ
దయ ముకుళముతోడను సంపూర్ణముగ వికసించు నని యటు
లుచేసితిని.

రాధ—ఏమి యంత పెచ్చినవ్వు నవ్వితివి?

లలి—మతిలేనిదానికి పెచ్చినవాశ్చర్యమేమి?

రాధ—చేసినది తప్పైనప్పు డొప్పుకొనఁ గూడదా? దానికి వంక
యొకటియూ? కాని, యీసెజ్జపై రెండుపూలచెండ్ల నుంచుమని
చెప్పలేదూ? అది యేల మఱచితివి?

లలి—అది జ్ఞప్తియుండియే మఱచితిని.

రాధ—ఆ! అసందర్భప్రలాపములు గూడనా?

లలి—ఇంక నేమి రావలసి యున్నదో!

రాధ—పూలబంతులమాట జ్ఞప్తియుండి మఱచుటయేమి?

లలి—నీ వాతనియొద్దనే యుండువని యుపేక్షించితిని.

రాధ—ఈ మాధవీనికుంజ మంధకారయుతముగ నున్న దేమి?

లలి—(నవ్వుచు) నీనాథుఁ డింక రాకపోవుటచేత.

రాధ—ఆ! నాప్రీణనాథుఁడు నల్లనివాఁ డని పరిహాసించు చుంటి
వా! నీకుఁ గన్నులు లేవా? పరిశీలనము లేదా? అంతదివ్య
మంగళవిగ్రహమును గాంచలేదని నారదుఁడు ప్రసంగించినపు
డు నీచెవులుచిల్లులువడెనా? నోటికి వచ్చినట్లు వదరెదవా?

నల్లనివాడేమి? ఆఁ అనిర్వాచ్యమై యనేకచంద్రప్రభాభమైన
యొకదివ్య తేజ మామహామహానిమూర్తియందుఁ బ్రకాశించు
చున్నట్లు నీకింత కాలమునుండియును గనఁబడనేలేదా? కనుక

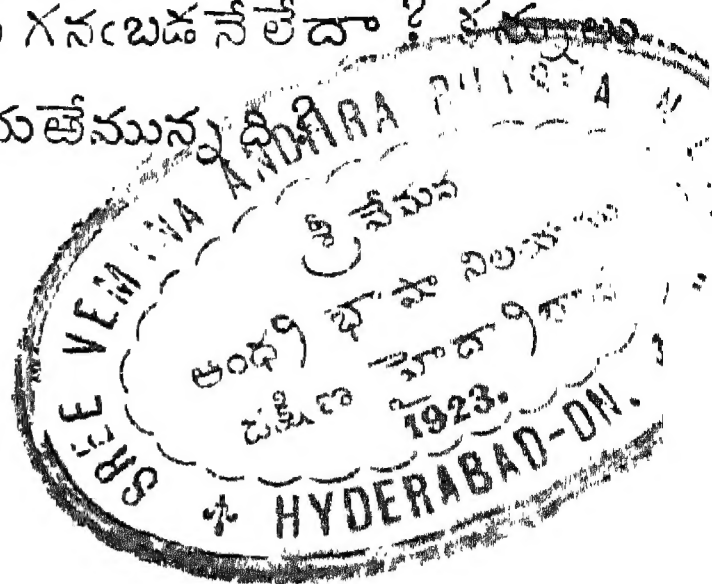
లేనిదాని కంధకారదర్శనముగాక మఱేమున్నది? కనుక

లలి—(లేచి వెళ్ళఁబోవును.)

రాధ—ఆఁ. వెళ్లెద వేమి?

లలి—నే నిక్కడనున్న ప్రయోజనములేక.

రాధ—ఎందుచేత లేదు?



లలి—నే ననుమాటలు నీవు విని మాటలాడుచుండినఁబ్రయోజనము

లేకేమి? నేను పలుకనిమాటలపై నీవుతల తోచలేనివ్యాఖ్యాన

ముఁ జేయుచున్నప్పుడు నేనిక్కడ నేయుండవలెననుమాటయేమి!

రాధ—ఆఁ. ఆఁ. ఇంతలో నసత్యమా? నీవనలేదా?

లలి—ఏమని?

రాధ—“నీనాథుఁడు వచ్చిన వెలుతురున కేమిలోటు?” అని.

లలి—నిన్న రాత్రి యూగిరిమండలముపైఁజంతువు, నీగిరిమండలముపై
గోపాలుఁడు నొక్కసారిగా నుదయించిరికదా? ఈ రాత్రిగూడ
నావేళకే నీనాథుఁడువచ్చునని.

రాధ—నిన్న నేమి జరిగినదో నాకు జ్ఞప్తి లేక యటులాటినిపోసి. చం
ద్రోదయసమయ మాస్న మగుచున్నది తాఁబోలును. నన్న
లంకరించెదవా? చూడు! లలితా! ఈ తెల్లనిచీర వెన్నెలలో
శృంగారముగ నుండునా?

లలి—నీవు నీనాథునిమూర్తిని సమీపించినపుడు గంగాకళిందజాసంగ
మమువలె మఱింత శోభించును.

రాధ—అదిగో! నాప్రాణవల్ల భుజి నైల్యమునే తిరిగి యుద్ఘాటించుచుం
టివి. దర్పణ మిటుతెమ్ము. (లలిత తెచ్చుచున్నది.)

రాధ—(అద్దముండుజూచుచు) లలితా ! ఈకస్తూరితిలకము ముఖము
పైసింగ వాల్చినట్లున్నది. దీనిని బస్మీటం దుడిచి సన్నగాసోగగా
భ్రామింపజేయుమండి పాపటబొట్టువలకు గోరోచనమునుగుంకు
మపుష్పమును గలిపి మందారకుసుమములొని కేశరశలాకవలె
సూర్యతిలక మందముగ దిద్దెను.

లలి—విష్ణుభక్తిసూచక మగుటచే నీనాథునకది మనోహరముగ నుం
డును.

రాధ—లలితా ! లోకులేమనుకొనెదరో తెలిసికొనవలెనని కాదు సు
మా ! ఏమనుకొనిన నేమి చేయగలము? అయిన జనులేమను
కొనుచున్నారు? ఇదిగో! జడచుట్టుకుడినైపునకొరగినట్లున్నది.

లలి—(సవరించుచు) రాధ వంటిసౌందర్యవతి లేదని చెప్పుకొనుచున్నారు.

రాధ—నామాటచుగుఱించి కాదు.

లలి—నీనాథునిగూర్చియా? అంతసవరసరసికుండు, నంతజనహృదయా
కృష్ణానామస్థుండు, నంతయాశ్రితవత్సలుండు, నంతసంగీతలోలు
డు, నంతవరాయలాః డిదినలకుం గలుగలే దింకముందుంగలుగ
బోడని వెద్దలు చెప్పుకొనుచున్నారు.

రాధ—అబ్బా ! అతనిగుఱించి కాదు.

లలి—ఇంక నెప్పుడు గూర్చియా?

రాధ!—చీ ! మాయద్దటేయైకమత్యముచుగూర్చి.

లలి—ఏమున్నది? అమ్మా! ఈసారి యద్దమునుజూచుకొనుము! కర్ణా
గ్రములందుంచినగన్నేరుపూవులెగుడుదిగుడు లేకసరిగనున్నవా!

రాధ—లలితా ! ఈగన్నేరుపూవులయరుణరాగమునా నేత్రములవెలు
పలికొలుకులబ్రతిఫలించి నన్నరుణలోచనగఁ జేయుటచే దన
పైఁగోపగించితినని నానాథుండు భ్రమపడునేమో! వీనినిదీసివే
యుము.

లలి—అటులైన రక్తాంతరచనుండగు నీవల్లభుని బోలియుండువు.

రాధ—పోలియుండుట తప్పుకాదా? అది నాకంగీకారము కాదు.

ఆతడు ప్రభువు. నేనుదాసిని.

లలి—పోనిమ్ము. నల్లగలువల నుంతునా?

రాధ—అవి చంద్రోదయ మగువెంట నే వికసించి చెవియంతయునా

క్రమించి ప్రాణనాథుని వాగవృతమునొక్క యరుభనమున

కు నిరోధము గలుగజేయునేమో! ఏవియు నక్కఱ లేదు;

కాని చెప్పబోయి యూరకున్నదానిని జెప్పుము!

లలి—అదేది?

రాధ—నూయిద్దఱనుగుఱించిన జనవాక్యసరణి.

లలి—రాధకు దేవకీనందనునిపై ఇష్టమని.—

రాధ—అంతే? అంతే ఇష్ట మనియేనా? సామాన్యమైన యభిసాన

మనియేనా? స్వాత్మ చూడఁబడు స్నేహమనియేనా! మరల

యులపై నుండఁదగిన వెప్పుర మనియేనా? అనియేనా? అంత

తకంటె హెచ్చుగఁ జెప్పుకొనుట లేదా! రాధయొక్క ప్రాణ

ములు శ్రీకృష్ణునిలో నున్నవని చెప్పుకొనుటలేదా? అది ప్రాణ

ముఁ దనదేహముఁ దనసర్వస్వము, నది కిదిగొనఁగోరవచ్చునా సర్వ

ము, జేసికొనినపరిచాఁక నది చెప్పుకొనుటలేదా?

లలి—అటులు చెప్పవలసిన దని జనుల కిది బోధింతును.

రాధ—జనులవాక్యములతో మనకుఁ బని లేదు. ఆచునమునాని కు

న్న పదునాఱువేలబానిసలలో రాధకూడ నొకఁబానిసయేదని

చెప్పుకొనుచున్నారా? అందులో నైననాకుఁగొంతయంభివ్యము

ను జనులాపాదించుచున్నారా? నలను. చెప్పవలదు. ఇదివ

ఱకుఁ జెప్పినదే చాలును. కాని నీయభిప్రాయమేమి?

లలి—ఇంతకు ముందు చెప్పలేదా? భూలోకస్వర్గమని—

రాధ—ఇది పరిహాసవాక్యము గాదుగద ?

లలి—బుద్ధిమంతుడై, రాజవిద్యాపారంగతుడై, సత్యవాక్య పరిపాల
నైకదీక్షుడై, కవితాభిమానియై, దేవబ్రాహ్మణభక్తి
యుక్తుడై, నవనవోన్మేషయావనప్రాదుర్భావసంపన్నుడైనమ
హారాజపుత్త్రిని రాజ్యలక్ష్మి వరించినటులుశమదమాది సద్గుణ
సమాకలితుఁ డగుభూసురేంద్రుని వేదాంతవిద్య వరించినటులు
గోపాలరత్నమును నీవు వరించి నీతను హేమవల్లి కమూల్యభూ
షణముగఁ జేసికొంటివి.

రాధ—దేహమునకుమాత్రమే కాదుసుమా ?

లలి—ఈహారము లన్నియుఁ గంఠమందుంతునా ?

రాధ—అబ్బ! కొందఱురక గంగిరెద్దువలె దిగవైచుకొందురు; కాని
నాకది యసహ్యము.

లలి—ఈ తారహార మొక్కటియు వైతునా ?

రాధ—ఇది నిన్న వైచినదే కాబోలును. ఈరాత్రి యలంకారముని
న్నటి దానికంటె వింతగ నుండవలదా? ముందు కంచుకము
బిగించితివికాదేమి ?

లలి—ఆనక్యకము కాదు అది తనంతఁ గానే బిగించు కొనుచున్నది.

రాధ—ఉత్సాహముచే నుప్పొంగుచుంటినని హేళనమా ?

లలి—జంద్రోదయారంభమున వారిసిధియుప్పొంగుట నైజమేకదా

రాధ—చూడు ! ప్రాచీనదనము కలకల లాడుచున్నది.

లలి—నీనదనముకంటెనా ? ఆభీష్టవస్తువేదియో చెప్పవైతివేమి ?

రాధ—చెప్పనా ! శ్రీకృష్ణుడు.

లలి—కావున నీకృష్ణహారమును ధరింపుము.

(నీలపుఁదాళిఁ గంఠమున నుంచును)

లలి—దేవీ ! నయనానందకరముగఁ జంద్రోదయమయినది.

రాధ—అబ్బ! ఎందులకుఁ జెప్పితివి? ఎవరికి నేత్రాహ్లాదకరమైనను నా కుమాత్రము కాదు. సఖి చంద్రుడును, నామనఃకువలయచంద్రుడు నెక్కసారి పొడసూపి రని చెప్పితివికాదా?

లలి—అది నిన్నటిమాట.

రాధ—ఈరాత్రి చంద్రుఁడు శీఘ్రముగ వచ్చి యుండెనా, లేక, నా కాంతుఁ డాలస్యముగ చేయుచున్నాఁడా?

లలి—రెండును యధార్థములే.

రాధ—ఆఁ అదియెటులు?

లలి—నీ కాంతుఁ డాలస్యముఁ జేయుచుండుటచేత నే చంద్రుడు శీఘ్రముగ వచ్చినాఁడు.

రాధ—ఓద్విజరాజా! నానాథునిఁ గూడ వెంటఁబెట్టుకొని రాకనీవొక్కడ వేల వచ్చితివి? ఇదిసీకుఁ దగునా?

[శారదుఁడు ప్రవేశించును]

శార—తగదని చెప్పనే చెప్పితిని. “నీవు పో. నీవు పో.” యని నన్ను దొందరఁ బెట్టగ వెడలి వచ్చితిని.

రాధ—భూసురచంద్రా! నీ మిత్రమునకు నీతోఁగూడ వచ్చుట కవకాశమేల లేకపోయెను? ఇంతరాత్రి వేళను దన కేమిపని యుండును ఇక్కడ కోషధీశునిరాకతో వత్తు నని వాగ్దానముఁ జేసినయాతని కిప్పు డాలస్యకారణమేమి గలిగెను “ధీనురాలగు రాధ దేహమంతయుఁ గన్నులుగఁ జేసికొని నీకెదురు చూచుచుండును; దానిని నిరుత్సాహపఱుచుట దయాశూన్యత” యని నీవు చెప్పలేకపోయితివా? చెప్పిన నామహానుభావుఁడు లక్ష్మ్యపెట్టకపోయెనా? ఏమాయలాడి యైన నాదాక్షిణ్యస్వభావుని వలలో వైచికొని యాకర్షించుకొని పోయెనా? నీ విక్కడికి వచ్చునపుడు నానాథునిఁ జూచితివా? అతనితో మాట

లాడితివా? అతనిముఖము ప్రసన్నముగ నుండెనా? మాట
లాడ వేమి? మాటలాడ వేమి? నాకు విచారకర మైనవార్త
యైనయెడలఁ జెప్పకుమా? అయ్యో! వినక తీటునా? చెప్పు
ము ఎన తెయొద్దనైన సరే నాకాంతుఁడు సుఖపరవశుఁడై
యున్నాఁ డని వినినఁ జాలును.

లలి—దేవీ! ఎందులకీ వెళ్ళితనము? ఆతఁ డీసరికి వచ్చుచు నేయుండును.

రాధ—ఔను సుమా! వెళ్ళినై పలవరించితిని. నానాధుఁడు పరమ
దయాళుడు. నా యనురాగ గాంభీర్యమును గుర్తెరింగినవాఁడు.
పరమస్వచ్ఛమైన నాయుతఃకరణవృత్తిని దరచినవాఁడు. తప్పు
క వచ్చెదనని నర మిచ్చినవాఁడు. అట్టి నాప్రాణప్రియుఁడు,
నామనోదయతుఁ డిప్పుడుపేక్ష చేయునా? అసత్యము. అస
త్యము. కాని యీ బ్రాహ్మణుఁ డేల వచ్చెను? వచ్చి సందేహ
స్పదనుగుమహానమును దాల్పనేల? ఓయయ్యా! నాహృదయప
ల్లభుఁడు నీతో వచ్చెద నని చెప్పెనా?

శార—నాతో వచ్చెద నని యాతఁడు చెప్పలేదు.

రాధ—హా! కృష్ణా! కృష్ణా! ఎంతమోసముఁ జేసితివి! సఖి! నా కీయ
లంకారమును తీసిజేయుము.

లలి—అమ్మా! తొందరపడకుము. అయ్యా! ఎప్పుడు వచ్చెద నని
చెప్పినాఁడు?

శార—నావెనుక వచ్చెద నని చెప్పినాఁడు.

లలి—అమ్మా! వింటివా? అందోళనముతోఁ బని లేదు. ఇంకను రా
నివేళ గాలేదు.

రాధ—వచ్చువేళ దాటనేదాటినది కదా? రానివేళ యింకను
దాటలేదని శుష్కసంకోషము నొందవలసిఁ యోగము తట
స్థించినదా అయ్యా! నీవొక్క సహాయముఁ జేయవలసి యున్నది.

శార—చేతనై నయెడల—

రాధ—నీపాదములకు మొక్కిక్కెదను. పని చెప్పితి నని యాగ్రహిం
పకుము. నీవు పోయి నాకాంతుని వెంటబెట్టుకొని వచ్చి
యియార్తురాలి దుఃఖము నుపశమింపజేయగలవా?

శార—శీఘ్రముగా నాతడే వచ్చును. ఇంతలో దుఃఖమేల?

రాధ—క్షమింపుము పొమ్ము. (శారదుఃఖ పోబోవును.) అయ్యా!
ఆగు ఆగు ఆయనతో నేమి చెప్పెదవు?

శార—నాతో నేమియుఁ జెప్పలే దని చెప్పెదను.

రాధ—అయ్యో! అటులు కాదు. చెప్పెదను విను; విను! జాగ్రత్తగ
వినుము. చూడు —రాధ—తెలిసినదా? స్వప్నమందైనఁగా
పట్ట మనునది యెఱుంగనిరాధ—ఆటవికకురంగివలె నమా
యిక యైనరాధ—అనురాగాంబునిధి యైనరాధ—సర్వదా
కరములు మోడ్చి తననామస్మరణచేఁ గాలముఁ గడపుకొను
చుండు శుద్ధాంతఃకరణము గలరాధ—విశ్లేషమనుమాటయేని
సహింపలేనిగోల యగురాధ—తనకొఱకు బంధువులయాగ్ర
హమునకు, సాటివారిలోని నిందకు భాజనమైనరాధ—అభి
మానవతికి భూషణమైనయభిమానము సహితముఁ దనకొఱకుఁ
ద్యజించుకొని సర్వమును దానే యని మనఃపూర్వకముగ న
మ్ముకొనిన బేలయగురాధ—“బృందావనములోని కేల వచ్చి
తివి? కాన నీవు పన్నీయక తప్ప”దని తాను బలుక “వ్యర్థ
రాలను; ధన మొసగలేను; ఈదేహము, నీయాత్మమాత్రము
నాయశీనములు; నన్ను సాంగకముగఁ గృష్ణార్పణముఁ జేసికొ
నుచున్నాను; గ్రహింపు” మని చెప్పి కృతార్థయైనరాధ.—అ
ట్టిరాధ—నావంటిరాధ—ఈరాత్రి నీకొఱకు—విరుచున్నా
వా? జాగ్రత్తగ విరుచున్నావా? సర్వాంగ సౌందర్యమున

జగన్మోహనుడ వగునీకొఱకు ఆపన్నుల యాలాపము లాలింప
లేని నీకొఱకు—తప్పక వచ్చెదనని చెప్పిన సత్యశీలుడవైననీ
కొఱకు—సూర్యాస్తమయా రంభముచుండి యిప్పటివఱకు—
చూచితివా చంద్రుఁ డెంతమీఁదికి వచ్చుచున్నాఁడు?—కని
పెట్టుకొని యుండి—పొంచి యుండి—యెదురుతెన్నులు
చూచుచుండి—నిరీక్షించుచుండి—

శార—అమ్మా! మీకున్నమతిలేకపోవుట నాకు లేకపోవుటచేతనే
నిన్నిమాటలఁ జెప్పఁజాలను. మీరు వ్రాసి యిచ్చినయెడల
కావడియైన వైచికొని యీయసందర్భగ్రంథ మాయనకు సమ
ర్పించి వత్తును. (తనలో) అబల కనురాగ మావున కాముద
పాకుకంటె నధికోన్నాదకరము గదా!

లలి—రాధా! మనసు కుదురు పఱచుకొనుము.

రాధ—పోనీ! రెండుమాటలు మాత్రము చెప్పెదను. “రాధరమ్మన్న”
దనిచెప్పుము. వెల్లు; వెల్లు. శీఘ్రముగఁ బొమ్ము. అయ్యో! ఇం
క నిక్కడనే యుంటివా?

శార—అమ్మా! ఒడిసెలలోఁ బెట్టి నన్ను విసరరాదా?

రాధ—అబ్బా. ప్రత్యుత్తరములఁ జెప్పుచు నాలస్యముఁ జేయుచుం
టివికదా?

(శారదుఁడు నిష్క్రమించును.)

అయ్యా! భూసురోత్తమా! అనుగ్రహించి యొకసారి రమ్ము.
లలితా! లలితా! నీ వొక్కపరుగునఁ బోయి యాతనిని బిలుచుకొని
రమ్ము.

(లలిత నడచుచున్నది.)

అయ్యో! ఏమి యామందయానము!

(లలిత శీఘ్రముగఁజక్రమించి శారదునితోఁ బ్రవేశించును.)

భూసురవర్యా! ఒక్కమాటఁ జెప్పవలసి పిలిచితిని. “రాధ రమ్మన్నది.” అని చెప్పట యాధికారికాజ్ఞవలెఁ గనఁబడును. కావున, సీకంగీకార మైనయెడల రమ్మని చెప్పిన బాధ యేమున్నది?

శార—ఎవరి కంగీకార మైనపనిని వారు చేయుటకు నీయంగీకారమేల?

రాధ—అది గాక “నీ కంగీకార మైనయెడల ” నన్నచో నా కంగీకారము కాదని ధ్వని యిచ్చునేమో;

శార—రావల దని వార్త నంపిన నేమిమునిగినదో యని యాందోళనపడుచు నొక్కని మేషములో నాతఁడే పరుగెత్తుకొని వచ్చును.

పెంకివైఖరి గలమనుజుని కంతకంటె సౌమ్యవార్త యుండదు.

రాధ—ఎంతమా టాడితివి! నాకొఱకు సంభ్రమముతో నాతఁడు పరుగెత్తుకొని వచ్చినయెడల నాయపచారము నాదికాదా? ఆమృదుళాంగుని పాదములు కందవా? వేడినిట్టూర్పుచే నధరబింబము వసివాడదా? వలదు; వలదు. ఆతని బిలువనే వలదు. నేనే యాతనియొద్ద కేగెదను. ఆతడెక్కడ నుండునో చెప్పెదవా? ఎఱుఁగుదువా? చెప్పఁగూడదా? మఱచిపోయితివా? నిన్నుఁగూడ భ్రమపెట్టి తొలఁగెనా? అసత్య మాడకుమా? ఇలుక వేమి? నేనిబ్బంది పడుదు నని నీవు సంకోచించు చుంటివా. లలితా పూరకుంటివేమి. శారదా! పూనవ్రతమేల!

శార—అమ్మా! మాకు నాలుకలులేక—

రాధ—అదేల?

శార—మాజిహ్వలుగూడ నీవే తీసికొని యుపయోగించుకొనుటచేత.

లలి—అమ్మా! శాంతింపుము. వచ్చెద నని వార్తఁ బంపినయాతఁడు రాకుండునా? ఒక్కత్రికాల మూఱడుము.

రాధ—నా సంభ్రమ మాతనియాగమనమున కంతరాయముఁ గల్గించుచున్నదా?

శార—నీవు సంభ్రమించినందువలన నే యాతఁడు పరుగెత్తికొనివచ్చునా?

రాధ—రాకపోయిన నేను జీవించు మనుకొంటివా?

లలి—అంత యాపదగ్రవ మేలకలుగవలెను? అమంగళములఁ బలుకఁ దగునా? ఆ వేణుగానలోలుని—

రాధ—అఁగు; అఁగు. ఏదియో మంగళధ్వని యగుచున్నది. అది నానా ఘనికర్ణరసాయన మగు వేణుగానరవము కాదా? (అందఱు నాల కింతురు.) అదిగో! తిరిగి వినఁబడ నొడలు పులకాంకిత మగుచు న్నది. లలితా! నీకు వినఁబడుచున్నదా? శారదా! నీవుకూడ వింటివా?

శార—ఇది యనురాగభ్రమము. చెవిలోని హఠాదును జెవి విని యాద్వైతికే గారణము మఱియొకవస్తు వని భ్రమింపదా?

రాధ—అదిగో! విను; విను. నీపరిచారిక యిచ్చట నీకొఱకు వేచి యున్నది. ఇటు రా ఇటు రా.

శార—దేవీ! ఎవరిని బిలుచుచుంటివి?

రాధ—ఆగానముఁ జేయువా రెవరు?

శార—నీమనసు.

రాధ—కాదు. నామనోనాథుఁడు, అదిగో! వినుము, ఇచ్చటిధ్వని మునుపటిదానికంటె సమీపముగ వినఁబడుచున్నది. లలితా నీవు పోయి నాకాంతుఁ డెంతదూరమున నున్నాఁడో, మంగళముగ నడచుచున్నాఁడో, శీఘ్రముగ నడచుచున్నాఁడో చూచి వెంటనే రమ్ము. రావలదు. అక్కడినుండియే వచ్చుచున్నాఁడని కేక వేసి నీ వాతని నెదుర్కొని రమ్ము. పొమ్ము (లలిత పోబోవును.) అఁగు. అఁగు. లలితా! మనము సంభ్రమించి తోవమిచ్చుచుంటి మని యాతనికి దోచు నేమో అని ఆతఁడు మీ కిప్పుడాకుసుమసుమారుని కంఠమంద

చంపకమాలిక ఘమ్మని పరిమళింపలేదా? శారదా ! ఇప్పుడు మఱింత సమీపించుచున్నట్లు తోచుచున్నది.

శార—ఇదివఱకుఁ జెవివేట్టుదూరములో నున్నాఁడు. ఇప్పుడు ముక్కువేట్టుదూరములోనికి వచ్చుటచేతఁ గంటివేట్టునకు మిక్కిలి దగ్గఱగనున్నాఁడు.

రాధ—కాలిచప్పుడు వినఁబడుచుండ నిక సందేహ మేల ? లలితా ! అక్కడనుండి యొకసారి తొంగి చూడుము. నీవు వలదు. నీవు నాయలంకారము సమీచీనముగ నున్నదో లేదో చూడవలదా ? అయ్యా ! నీవు కొంచెము చూచిరమ్మ.

శార—అమ్మా ! నాకుఁగూడ మతి తగ్గుచున్నది. నాకుఁ దిరిగి రాకుండునట్లు సెల విమ్ము పోయెద.

రాధ—నావలన నీ కింతకష్ట మేల ? నేనే పోయి చూచెదను. లలితా నాయొడలు తూలుచున్నది. సమీపమందే యుండుము. (తొంగి చూచి వచ్చును.) ఏమిది ! ఏమిది ! ఇప్పుడిచ్చటికి వచ్చినవాఁ డింతలో నెచ్చటికిఁ బోయెను ! హా ! రాధాకృష్ణా ! లలితా ! నాగోపాలకృష్ణుఁ డేడి నీవు చూడలేదా ? శారదా ! నామనోనాథుఁ డిప్పుడిటకు వచ్చినట్లులేదా ?

శార—సగము సత్యము. సగ మసత్యము.

రాధ—అదెటులు ?

శార—నీనునోనాథుఁ డనుమాట సత్యము. ఇక్కడకు వచ్చుటమాత్ర మసత్యము.

రాధ—లలితా ! నాకాంతుఁ డిప్పు డిచ్చటకు రాలేదా ?

లలి—“ఇప్పుడురాలేదా ? ” యనుమాటయేమి ? ఎప్పుడు నీహృదయముననే యున్నాఁడుకదా ?

రాధ—మీరు నన్ను మోసము చేయుచున్నారు.

శార—నీమనసు నిన్నుఁ జేయుచున్నమోసము మాపై నారోపించుచున్నావు.

గీ. మనసునకుఁ గలశక్తి యిం ? తనఁగ నశమె ?

యీజగత్తాత మన సొన ? రించినట్టి

యింద్రజాలం బటంచు ము ? నీందుఁ డొకఁడు

శిష్యునకుఁ జెప్ప నొక్కప్పు ? చెలువ ! వింటి.

రాధ—చీ ! జగ మింద్రజాలము గాదు. నానాధునిరాక మాయగాదు.
హా ! సంగీతలోలా ! గోపాలబాలా !

గీ. సరససంగీతమాధురీ ? సాధురీతి

నింక నొకసారి మురళి వా ? యిపుమయ్య !

త్వన్ముఖామృతపూరంబు ? ద్రావుదాన

ఘనఘనాంబువు చాతక ? కాంతవోలె.

శార—చాతకకాంత ఘనాఘనమునెద్దకుఁ బోవ నక్కఱ లేదా ?

రాధ—గీ. ఏను చంద్రాతపంబున ? మృదులపల్ల

వాగ్నిసీమను నిల్చి కృ ? ష్టా యటంచు

నిటులు నీరాక వేచితి ? నిష్టదేవ

భవ్యసాక్షాత్కృతిం దపః ? ప్రతిభవోలె.

లలి—అమ్మా ! సీతపః ప్రభావమున నదిగో ! ఘనాఘనమే చా

కకాంత యొద్దకు వచ్చుచున్నది.

[కృష్ణుడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

[అందఱు సంభ్రమమున లేచుచున్నారు.]

శార—మిత్రమా శేషవర్జ్యమువలె తెల్లవాఱుగడ వచ్చితివి !

లలి—గోపాలప్రభూ ! మీ రింత యాలసించినందువలన మాచే

పరిత పించుచున్నది ఇది న్యాయమా ?

రాధ—ఆప్రశ్నము నీ కేల ? మగవారి కేమైన పని యుండును.

శార—అమ్మా! మగవారిపని గాదు. అంతవఱకు నేనెఱుఁగుదును.

కృష్ణ—రాధా!—నావలనఁ గలిగిన పరితాపము నావలననే శమించుఁ

గాక ! (రాధను జేరఁబోయిన రాధ దూరముగఁ బోవును.)

శార—విషగోగ మిచ్చుదంతములును, దానినిమానుషఁగలమణియునుఁ

గూడ గలకృష్ణసర్పమ వని యామె యెఱుఁగును.

కృష్ణ—(అపవారించి) మిత్రమా ! తారావళియింటికిఁ బోయితి నని

చెప్పలేదుగద ?

శార—(బిగ్గరగ) దానిపేరు జ్ఞప్తికి వచ్చినయెడలఁ జెప్పక యుండునా?

లలి.—ఏదయ్య ?

శార—తారావళి.

లలి—(అపవారించి) అమ్మా ! ఆచింతచెట్టుక్కింద యింటిలోనున్న

దొడ్డికాళ్ళదేనా ?

రాధ—అటులనుట తప్పు. ఎవరైన నేమి ? అందఱాదాక్షిణ్యస్వభా

వుని యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రములే కద ?

కృష్ణ—(తనలో) ఆహా ! రాధయొక్క యశాచిత్త్యము !

గీ. చెక్కు చెంగావిఁ బూనదు; ముక్కరంబు

తెగర; పూర్వుల మోవి యిట్టిట్టి గాదు;

బామలు ముడివడ; వద్దిర ! పుష్పగంధి

చిత్తశాంతత యేమని చెప్పవచ్చు ?

(ప్రకాశముగా) ఓప్రాణప్రియా !

గీ. ఓడలుమాత్ర మచటఁ బడి యుండెనే గాని

ప్రాణ మంత నీదు పజ్జ నిలిచె ?

శార—అమ్మా ! ఆమాట నిశ్చయమే. ఇంతకు ముందు చెట్లసండున

నాకులమధ్యమునఁ జప్పుడుచేసి మన కనేకభ్రమములఁ గల్పించి

మనప్రాణములు దీయుటకు సిద్ధమైన దీతనిప్రాణమే.

కృష్ణ—గీ. తప్పుజేయునాదు ! తనువున కేదైన

శిక్ష జేసి మఱల ! జేర్చుకొనవె !

రాధ—మహానుభావా ! నీచెక్కులపై నధరముపై నవి యేమి ?

లలితా అద్దము దెచ్చి యిమ్ము.

శార—అమ్మా ! నీనాథునిప్రాణ మిచ్చట నుంచి యాతనియొడలు

మాత్రమే యచ్చటికి వచ్చినందులకుఁ దారావళి యితనియంగీ

కారముపైఁ జేసినశిక్షాచిహ్నములు.

రాధ—విజముగా నవియేనా ? అట్లులైన, నాథా ! నేను వానిని జూడఁ

జాలను, నాహృదయము గరఁగుచున్నది. అసూయచేఁ గాదు

సుమీ ! అయ్యో ! మృదుళాంగుళులచేమెల్లగస్పృశించుమాత్ర

ముననే వాడునతిలలితములగునీదుగండఫలకములెంతబాధింపఁ

బడినవి ! హఠాత్కై కనుదరా ! గాలితాకుడుచేతనేజిల్లున నమ్మ

తములొలుకునీయధరబింబమునకు నేడీ నిర్దయములగుకాట్లచే

నెన్నిపాట్లు వచ్చినవి ! ఎంతతమకమున్నను దరళములగునాభా

హులచేఁ గరఁగిపోదు వనుభయముచే గట్టిగఁ గాఁగిలింపవే

తును. మోమెత్తి తేటిపాఱఁజూచిన నీవదనమండలమున కెక్క

డదృష్టితగులునో యని నీపాదకమలాగ్రములయందే సద

నా దృష్టిధ్యానములు నిలుపుకొని యుండును. ఇంక నిన్నిమా

టలేల ? నిన్నిట్టియవస్థలో నేఁజూడఁజాలను. లలితా ! నాకి

టికి దారి జూపుము.

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. ఫలముఁ గోరిన యనురాగ ! కలనఁ గలుగు

దానికి నసూయ యుండును ! గాని నిష్ఠ

లాభిసంధిని బ్రేమించి ! నట్టిరాధ

చిత్తము నసూయ యెన్నఁడు ! జెనకరాదు.

కోపమే లేనపుడు కోపశాంతి యెట్లు చేయగలను ? (అపవారించి)
మిత్రమా ! రాధావదనచుంబనమున కేదైన సాధనము నీకుఁదోఁ
చినఁ జెప్పుము.

శార—(అపవారించి) రెండువస్తువులను జెప్పెదను. వానిలో దేనినైన
నెఱవ్రతీసికొని రాగలవా ?

కృష్ణ—(అపవారించి) ఏవవి !

శార—(అపవారించి) లొట్టిపిట్టమెడకాని ఊసరవెల్లినాలుకకాని- సం
గ్రహించినయెడలనీవిక్కడనుండియే యామెను గబళింపగలవు.

కృష్ణ—రాధా ! నన్నుఁ గటాక్షింపుము.

రాధ—ఆచిహ్నములు పోవుదనుక నాకన్నలు నిన్నుఁ జూడఁజాలవు.
క్షమింపుము. నమస్కారము. నేనుపోయెదను లలితా ! రమ్ము.

(ఇద్దఱు పోవుదురు)

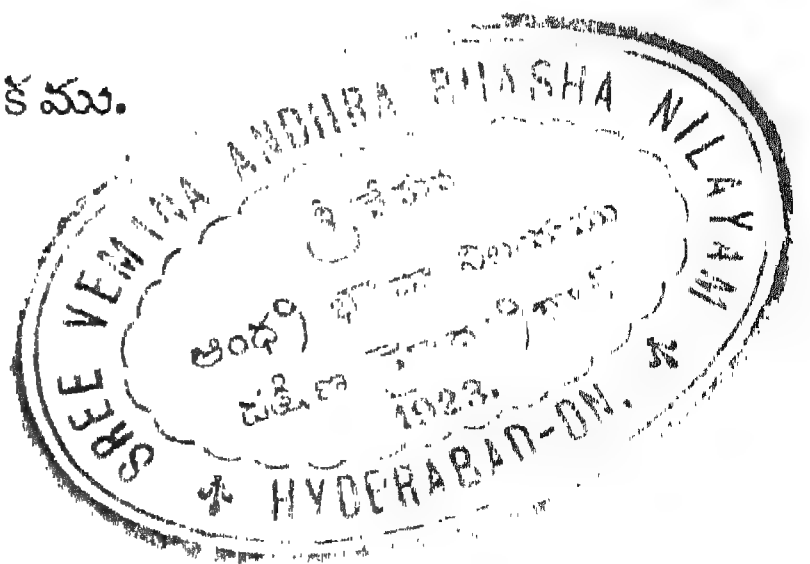
కృష్ణ—గీ. భవ్యఘామలతికఁ గూడు , జ్వాలవలెను
జ్వాలికను వెంబడించెడి ! వాయువువలె
వాయులహరిని వెన్నాడు ! పరిమళంబు
గతిని కృష్ణుండు రాధసం ! గతిని నేగు.

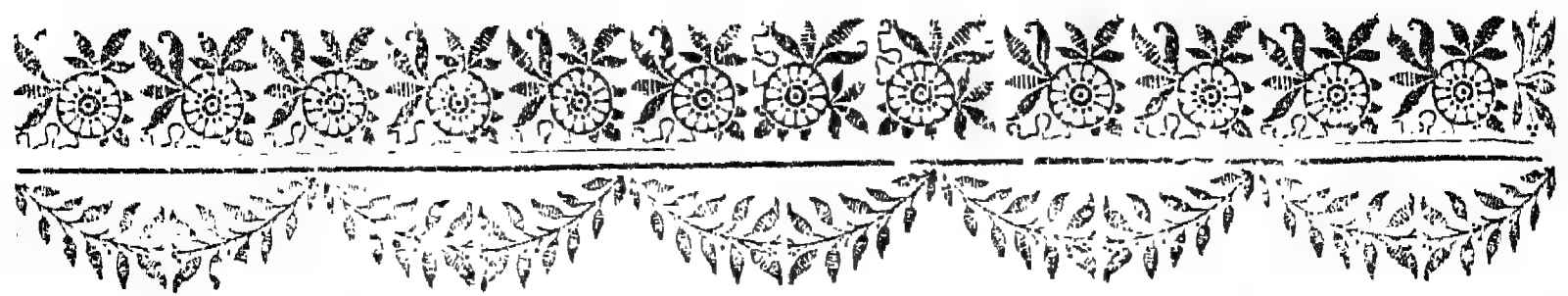
(నిష్క్రమించును)

శార—వారణముతోడి వాలమువలె నేనుసీవెంటనే వత్తును.

(నిష్క్రమించును)

ఇది ప్రథమాంకము.





శ్రీ

రాధా కృష్ణ నాటకము.

ద్వితీయాంకము.

— ౦౦౩౩౦ —

ప్రవేశము — మధురాపురము.

ప్రవేశము — శారదుఁడు.

శార — నామిత్రునికి యాయావరపు బ్రాహ్మణునికి వలె నెక్కుగడప; దిగు
గడప; కోతులతో గద్దరిగాని వలె బృందావన మంతయు గగ్గోలు
పెట్టి యాతఁడీ మధురాపురమును జేరినాఁడు. దీప్రభమగాంచి
న నల్లవలె రాధశాధ పడలేక యాతఁడిచ్చటకుఁ గాలుకొలఁది
దాఁటినాఁడు దంతపుసలుపుగల రోగికి శీతోదక పానము ప్రాణసం
కటమైనటుల విరహ వేదనాపరితప్త యగు నామెకు శీతోపచార
ము దుస్సహముగ నున్నది; ఆసులొగం డెవలె వీరిమధ్యమునఁ దో
పుడులఁ బడుటచే నాత్రాడు దెగుటకు సిద్ధముగ నున్నది. ఇప్పు
డు రాధా దేవి కృష్ణునెద్దకుఁ బోయి యాతని బృందావనమునకు
దీసికొనిరమ్మని పంప నిటకు వచ్చితిని. అంతఃపురప్రవేశమున
కంగీకారమునిమిత్తము దాసిచే నామిత్రునికి వార్త సంపితిని
గాని, సెల వింకను రాలేదు.

(నేపథ్యమున) శారదా! సాత్రాజితీదేవి సెల వైనది మీరు
లోనికి రావచ్చును.

శార — గోపాలకృష్ణుని నూతనవధువగు సత్యభామపరిచారిక నన్ను బిలు

చుచున్నది. (ప్రకాశముగా) ఇదిగో! వచ్చుచున్నాను.

(నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—సత్యభామాంతఃపురము.

(ప్రవేశము—సత్యభామ-తరళ.)

తర—ఇక నట్టిమాటలు సాగవు.

సత్య—సాగనిచ్చిన నావిశేషమేమి? అనురాగబాధమున, భావబాధమున, నాజ్ఞాబాధమున, నాధునిఁ గట్టివైచితిని. రుక్మిణికి నేర్పుతక్కువ. రూపమునమాత్రము మాతవిశేష మేమున్నది?

తర—అదిగాక స్త్రీల కంతమెత్తఁదనము గూడదమ్మా! రుక్మిణిదేవి మహారాజుగారిప్రతిధ్వనికదా! ఊయన నూఁ ఆయన నాఁ.

సత్య—స్వాతంత్ర్యము సామాన్యమా? అదియుండట కెంతసౌలభ్యము కావలెను? ఎంతచాకచక్య ముండవలెను. పెనిమిటిని నశిఁచేసికొనుట మాటలే! ఎందులో భూలోకసుందరుఁడైన నా నాధుని—

తర—త్రిలోకసుందరివి కావున నేనీపీకార్యమందుఁ గృతార్థుఁడైతివి. పెద్దదేవిగారిపరిచారికలచేత నూకు నూడుమాటలు, పెట్టిమాటలు, తప్పినవి.

సత్య—పెద్దదేవిమాత్రముమిమ్ములనేమి చేయఁగలదు? చూచితివి కాదా! మొన్న నామెకు జరిగినశృంగభంగము.

తర—జరిగినదేమి? మీరు జరిగించినది.

సత్య—అంతకు మనకెందులకు? నాథుఁడు మనకనుసన్న మొనఁగుచున్నాఁడని గర్వించియుండట మంచిది కాదని చూచినూడినటులు, వినివిననటులే కాలక్షేపముజేయుచుంటిని. నీవు గనిపెట్టుచునే యుంటివిగదా? అదిగాక, ఎందున నేవిశేషము నీవు నానఁగట్టుకొనుటలో నెక్కడియద్భుతముననో మొట్టమొదట

బడినది. “జ్యేష్ఠ” యని కొంత మొగ్గరమున నేను రోజువీ
ఢుకొని వచ్చుచుండఁగా—

తర—అప్పుడైనను రుక్మిణిగారిదోష మని చెప్పవీలులేదు. ఆమెల్లకం
టిదాసిమూలమున నామెకు మాటవచ్చినది.

సత్య—పరిచారికల నాజ్ఞాబద్ధులఁ జేయుటకుఁ బ్రతిభచాలనిపట్టపుదేవి
యిఁకఁబతి నేమిచేసికొనఁగలదు? ఏది? నాలుగుమాసములనుండి
బృందావనప్రయాణముఁ బెట్టుకొనిననాకాంతుఁ డీసరికి వెళ్ల
లఁగలిగినాఁడా? ఆపనికిమాలినరాధాసంబంధము నేనప్పుడువీ
యింటిగోడలిని గాకపోవుటచేత జరిగినది కాని, యైన యెడ
జరుగనిచ్చియుందునా? తరళా! నీవురాధ నెప్పుడైనఁ జూచితివా

తర—చూడలేదు. కాని చక్కనిదట!

సత్య—గొల్లదానికిసౌందర్యము, కోమటివానికిదాతృత్వమునా? సౌం
ర్యవతి యని నీతో నెవరు చెప్పిరి?

తర—మహారాజమిత్రుఁ డగుశారదుఁడు.

సత్య—అతఁ డింకరాలేదేమి? (శారదుఁడు ప్రవేశించును,) శారద
మాటలో వచ్చితివి. నీకు నూతేండ్లాయువునుమా!

శార—శతముగాక మఱియొకశత మున్నను మామహారాజుగారి భా
లసంఖ్యనుధ్యమునవార్తలు మోసికొనిపోవుటకునాకుఁ జాలదు.

సత్య—నీవిప్పు డేమైన వార్తను నాకాంతునికి దీసికొని వచ్చితివా

శార—నేనుబృందావనమునుండి వచ్చుచుంటినిగదా అచ్చట భార్య
రున్నారు?

సత్య—(అపవారించి) తరళా! దొంగముండకొడుకు కమ్ముకొన్నా
ఇప్పుడు వీడేదో రాధాసందేశమును దెచ్చిన ట్లున్నది నువ్వు

తర—(అపవారించి) నాకు నటులే ఖోచుచున్నది.

సత్య—ఇచ్చటిమేముభార్యలమైనప్పుడుబృందావనములోనికొంతలెవ

శార—గొల్ల పడుచులు

తర—ఆమాత్రమెఱుంగకపోలేదు. మహారాజుగారికి వారికి నున్న సంబంధమేమి?

శార—నీకపురనివాససంబంధము ఏకనదీ సానసంబంధము దధిభౌండవికలనసంబంధము నవసితహారణ సంబంధము: —

సత్య—వస్త్రాపహరణసంబంధముఁ జెప్పితివిగావేమి? లేనిపోని మాటలేల? శారదా! రాధ బాగుగనున్నదా?

శార—అనఁగా నాకు దెలియలేదు. డ్డేమముగ నున్నదోలేదో చెప్పనలెనా, లేక చక్కఁగ నున్నదో లేదో చెప్పనలెనా?

తర—ఇప్పుడామె డ్డేమముఁ దెలియక బెంగఁ బెట్టుకొనుచుంటి మనుకొంటివా?

సార—సౌందర్యవతి యని పరితపించుచుంటిరా యేమి?

సత్య—అది సౌందర్యవతి యైన దద్విరహమున నాధును పరితపింపవలెను గాని మధ్యమున మాకేమి? ప్రసంగవశమున నుండఁ యేనా యని యడిగితిని. చెప్పరాదా?

శార—చెప్ప వీలులేదు.

సత్య—అనఁగ?

శార—అసాధ్య మని.

సత్య—ఆఁ. ఆఁ. నిజముగానే? అంతలానన్యనతియూ?

శార—అమ్మా! సంగీతమునకు సౌందర్యమునకు మొకదాని గానుపింపకు సప్త స్వరములాయాసాపూర్ణ త్యాసంపూర్ణ త్యాద్యమితభేదములచే సమసించి సంగీతమగును. అన్ని రాగములు ముగ్ధహారములే యైన నొక్కొక్కటి మాత్రమొక్కొక్కచెవికి నది తానందకరముగా నుండును. కారణమేమో చెవికి దెలియదు. బుద్ధికి మొదలే తెలియదు. బుద్ధి లేని బాలకం బరగాద్యవయా.

ములు బలదుర్బలాది భేదములచే సంగత్య మొంది సౌందర్య
మనిపించుకొనును అన్ని శరీరములు సౌందర్యవంతములే యయిన
మొక్కొక్క దేహ మొక్కొక్క కంటికి సుందరముగఁ గనబడును.

కారణము బ్రహ్మకై నఁ దెలియదు.

సత్య—కొన్ని రాగములకుఁ గొన్ని స్వరములు వర్జ్యములై యుండును
గదా?

శార—అట్టివా రే సౌందర్య ప్రపంచమున నేకాక్షులు, నేకకర్ణులు, బాద
శూన్యులు మొదలగు వారు.

సత్య—అట్టి వక్రస్వరూపలుగూడ సౌందర్యవతు లనియేనా నీయభి
ప్రాయము?

శార—అమ్మా! కుబ్జాపరిత్రాతయైన శ్రీకృష్ణునికంటె మన మెక్కువ దె
సినవారమా?

సత్య—నానాధుని కందఱొక్కటిగ నే యుందు రేమో? కాని—

శార—అట్టిచో నీనాధుఁ డననేల? లోకనాధుఁ డనుము.

సత్య—అలాగే కాని యిది సుందరాకార, యిదియనాకార, యను భేద
ము ప్రపంచమం దున్నదని నాయభిప్రాయము.

శార—నాకాసంగతి దెలియదు.

సత్య—రాధను గుఱించి నేను గొన్ని సంగతుల నడిగెదను. నీవు చెప్పవలెను.

శార—ఇప్పు డా ప్రశంస యెందులకు?

తర—ఏమాత్రపు విలాసవతియో దెలిసికొనఁ గోరి దేవిగారడుగుచుండి
నప్పుడు నీకిట్టియ సాధ్య పాండిత్య ప్రకర్ష మేల?

శార—అమ్మా! సరే అడుగుగు

సత్య—దాని దేహచ్ఛాయ మెట్టిది?

తర—అమ్మా! ముందుగా నొడలిరంగుమాట యెందులకు? కన్నుము
క్కు తీరడుగరాదా?

సత్య—సమవిభక్తములగునవయవములులయొక్క స్ఫురణము లేనిదైన
మంచిచాయగలదై నయెడల, నజ్ఞానులగుపురుషులచే సుందరవతి
గఁబరిగణింపఁబడును. కంటికిఁచాయాప్రధానపరిచయమే గనుక
వారికన్నులు వెంటనే మోసపెట్టఁబడును. అదిగాకపురుషుల కను
రాగము చర్మమాత్రమేగతమే కావున చర్మమాత్రగాంభీర్యము
గల యీఛాయావిలాసమునకే యుట్టుతఁ బూఁగికురూపులవల
లఁజిక్కి పరిహాసపాత్రులగుదురు. దీపకాంతిచేఁగ్రమ్మవడినగా
జుతాయివజ్రమువలె వెలుఁగదా? వెన్నెలలోనిదృష్టిబొమ్మ నేత్ర
పర్వముగ నుండదా? కావున ముందు రంగుమాటయే చెప్పుము.

శార—మీకిద్దఱకు వివాదాంశము తీరినట్లేగదా?

తర—వివాద మేమియులేదు.

శార—అట్లులైనఁజెప్పెదవినుము. ఐదుభాగములపసపులో నొకపాలు
సుద్దముగ్గు నొకపాలు కుంకుమముఁగలిపిన—

తర—పొడివస్తువులుగాఁబోలు! ఆవుపాలుపోసి కలుపవలెనేమో—

సత్య—తరళా! మాట లాడకు శారదా! మాకు నీవుచెప్పినయోగము
బోధపడినదికాదు. ఆచాయగలసామ్యవస్తువును జెప్పుము.

శార—కవులు చెప్పుతలతిక్కయుపమానములు నాకు నచ్చవు.

సత్య—నీయిష్టమువచ్చినట్లు చెప్పుము.

శార—జీడిమామిడిపండువలె నుండును.

సత్య—(నవ్వుచు)చీచీ! ఎట్టిజీడిమామిడిపండుగాదుగదా! తరళా! ఇక్కడి
రాధపస బయటఁబడినది చూచితివా?

తర—ఏమున్నదమ్మా? గోడచాటు గూనిగోలకొండసాని.

సత్య—మగవారుచితజ్ఞులైయున్న దాని ననవలసినదేమి? శారదా! రా
ధ పొడుగుగ నుండునా? లేక పొట్టిగనుండునా?

శార—ప్రహస్వరూపదీర్ఘరూపనిర్ణయమునకు నేను వైయాకరణుడను

గాను. కాని, యొకసారి, నీనాథుడు, రాధయునొకరియెదుట
నెకరు నిలువఁబడిరి.

సత్య—(తనలో)హృదయపుట భేదన మొనర్చువాక్యమును జెప్పినాడు.
(కోపముతోఁ బ్రకాశముగా) అడుగనిదానికిఁబ్రత్యుత్తర మేల
చెప్పెదను?

తర—అమ్మా శాంతిమొందుము.

శార—ఒకతె యిద్దఱైన నసూయగాని వందలకొలదియైన నసూయ
యేల? తనయెదుట నిలువఁబడిన యా స్త్రీవాఘనిశిరస్థమగుమ
యూరపించము రాధాసౌందర్యాతిశయమును గూర్చి శిరఃకుం
పము సేయుదానివలె నూఁగి యూఁగి యొకవంక కొఱగినపుడు
శ్రీకృష్ణుడు తల వంచకయే రాధ తనతలయెత్తకయే యాపి
చమును రాధ గుడురుపరచెను.

సత్య—(నవ్వుచు) తరలా! స్పష్టమైనదా? యేటికొంగ, సారసపక్షి,
నిప్పుకోడి గొల్లభామ యైనందులకు గొల్లభామ పురుగువలెనే
పొడుగుకాళ్లదైనదా? మొత్తుకొనినట్లేయున్నది! చక్కఁదనము.

శార—సాతెపురుగుమాటఁ జెప్పమఱచితివేమి.

సత్య—ఈ గడసానికి, నీ యడవికోరికి, నీయాకాశదీపస్తంభమునకు
నానాథుడు వశుడయ్యెనా? హా! ఎంతగతి పట్టెను? నావంటివ
హారాజపుత్రికను, నావంటియసమానవిలాసవతి నీ చానిక
సవతి యని పిలువవలసినచ్చెనా? కాలమహిమ!

శార—ఆత్మస్తుతియుఁ బరనిందయు నెఱుఁగనిమీకు—

తర—ఇందున నాత్మస్తుతి యేమున్నది!

సత్య—తరళా! లోకమెఱింగిన యంశమున కాతనితో వివాదమేల.
శారదా! అడుగలేక నాకుఁ జెప్పలేక నీకుఁ బ్రాణము విసుగ
చునే యున్నది. అయిన నెక్కయంశ మడిగెదను రాధము
మెటులున్నది.

ర—వీపున కెదుటివై పున నున్నది.

ర—బ్రాహ్మణుడా! పరిహాస మేల? వర్తులముగ నున్నదో లేక కోలగ నున్నదో చెప్పుము.

త్య—అంతేకాదు ఫాలము సన్నమో విశాలమో బాములునిండుగ వట్టువలె పున్నదో లేదో కన్నులు సోగలో కావో, పొడి చినట్లు ముక్కున్నదో లేదో, తీర్చినట్లు చుబుక మున్నదో లేదో, యీ మొదలగు సంగతులఁ జెప్పవలెను.

ర—నా పుణ్యవశమున నాకుఁ గవిత్వ మబ్బినది కాదు. లేనియెడల నవ యనమున కఱువది పద్యములతోఁ బ్రబంధమును జెప్పి యాక్షే పించువారే కాని యామోదించువారు లేక, నెత్తినోరుఁ గొట్టుకొనుచునే యుండును. అమ్మా! నన్ను బాధ పెట్టక నీవొక సారి బృందావనమువచ్చి రాధను జూడరాదా?

త్య—ఈరాత్రి నాకాంతునితో నేనుగూడ బృందావనప్రయాణము ను బెట్టుకొనియే యున్నాను.

ర—ఆ! ఆ! నేను జెప్పకుండనే నామిత్రము ప్రయాణోన్ముఖుఁ డయ్యెనా?

త్య—(అపవారించి) తరళా! వింటివా? ఇప్పుడు స్పష్టమైనదా? ఈబ్రాహ్మణుడు నానాథుని రాధాసరాధునిఁ జేయుటకు వచ్చినాఁడు.

—(అపవారించి) పంపబడుట కేమి, పంపుట కేమి, చూచెదముగాక. ఇదివఱక నేతావశ్యకవార్తలను బంపియుండలేదా? ఏదీ? ఒక్కయడుగుబృందావనమువైపునకు నీకాంతుఁడు పెట్టిఁ గలిగినాడా? ఈసారిమాత్రము విశేషమేమి? కానిదాని కి కను నిరాశగలిగినది కాదేమి? సిగ్గులేక యన్నివార్తలేల? ఒకవార్త వైరాకున్న నోరుమూసికొనియుండరాదా? ఇంత వైస్యమేల ఇంతగౌరవహైన్యమేల? అదిగాక నీకాంతుఁడు తనముల్లయనుకొ

నెనా! నురాశ పాతకము! నీప్రియుఁడదన మొడవోదా? గట్టెనా
శార—అమ్మా! నాహితునిఁ జూడదలచివచ్చితిని. ఇక్కడ నేయా
స్య మగుచున్నది. నేనుబోయెదను.

సత్య—నీమిత్ర మిప్పుడే యిచ్చటకు వచ్చును. తరువాత రాధ మొద్దఁ
వెళ్లిన నిప్పుడు సత్యభామ మొద్దకుమాత్రము రాక మానఁ
తర—చెలీ! మహారాజుగారు దయచేయుచున్నారు.

(కృష్ణుడు ప్రవేశించును)

సత్య—నాధా! నమస్కరించుచున్నాను.

కృష్ణ—సుమంగలీభవ!

శార—మిత్రమా! నీనమస్కారమున కెదురు చూచుచుంటిని.

కృష్ణ—ఓహో! శారదుఁడా! ఎప్పుడు వచ్చితివి నమస్కారము.

శార—విజయీభవ ! ఎప్పుడు వచ్చితిని? చెప్పనా?

కృష్ణ—ఊ.

శార—ఎప్పుడా? నీ వెఱుంగనపుడు.

కృష్ణ—ఎక్కడనుండి?

శార—నీ వెఱిగిన దానినుండి.

కృష్ణ—అదేది?

సత్య—రాధ.

శార—నీవు లేక చిన్నబోయినదానినుండి.

కృష్ణ—అదేది?

సత్య—రాధ యని చెప్పలేదా?

శార—బృందావనము.

సత్య—నామాటను విపించుకొనవేమి. నేను సత్యభామను. రా
ధూతను జూచుటచేతనే పరవశుఁడవగునీవు రాధాదర్శి
నెట్లుందువో.

కృష్ణ—సత్యభామా! అన్యథా యెంచకుము.

గీ. మొదట బ్రాహ్మణుండు | పిదప మిత్ర మితండు
సంతతానురాగ | సదనమైన
బృందనుండి వచ్చె | నే సావధానుఁడ
నగుచు మాటలాడఁ | దగదె మగువ!

శార—మిత్రమా! మొదట బ్రాహ్మణుండని చెప్పితివి! ఇప్పుడు మా
త్రమో?

సత్య—శారదా! వేదాధ్యయనాదులు వదలి తాన్నుడు నభ్యసించుట
వలన గులభ్రష్టత్వము గలిగినదేమో యని యనుమానించు
చుంటివా? నాథా! ఈతఁ డెందులకు వచ్చెనో శీఘ్రముగ నడు
గవేమి?

కృష్ణ—తొందరయేల? నీవు విరుచుండఁగ నే యడిగెదను.

(తనలో) గీ. శిరముచుట్టు కన్నులు సాలె | పురుగువోలె,
శశమువలె వాడిచేవులును | సర్పముటులు
విసపునాల్క; కోతివలె నా | వేగకలన
గలయసూయ సంకరరూప | గాదె? యిలను.

(ప్రకాశముగా) మిత్రమా! నీవు నాకంటె నదృష్టవంతుడవుగదా!

శార—నాకొక్క భార్య యగుటచేతనేనా?

సత్య—కాదు. రాధనుజూచి వచ్చుటచేత.—

కృష్ణ—పూజ్యులైన నాపెంపుడు తలిదండ్రులను నీవు చూచి వచ్చుట
చేత.—వారు డేమియుగనున్నారా?

శార—జ్యోతి లేనిచోట వెలుతు రుండునా?

కృష్ణ—నాకై వారు దపించుచుండిరా? నన్ను దీసికొని రమ్మని వా
రే నిన్నిటకుఁ బిరికికాదా?

శార—ఇది గురుజనాజ్ఞ (అపవాదించి) కాదు, గురుజనునాజ్ఞ రాధా
సందేశము.

సత్య—నాధా! నీమోమిప్పుడు వినూతనవికాసముచే శోభించుచు
దేమి?

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. రాధయనుసుధామధురాక్షుఁ డరములు చెవిని
ఁడిన వెంట నె మనసంత ఁ ప్రభను జెందె?
నొక్కమారుగఁ దటుకునఁ ఁ జుక్క రాలు
రప్పునను వెల్లునమవస ఁ రాత్రివోలె.

(ప్రకాశముగా)

గీ. ప్రేమకును స్థానమగువారి ఁ డేమ మెఱుఁగ
సోమనస్యంబు నాకు నా ఁ శ్చర్య మగునె?
ఊర్పు తెల్లఁబాటినశోభఁ ఁ దొలుతఁ గాంచ
బ్రాహ్మతిరుగుమపువ్వు స ఁ మృదముఁ గనదె?

సత్య—నీవు ప్రేమించువా రచ్చట నున్నప్పు డిచ్చటి వా రెవ్వరు?
కు శత్రువులా! ఆహా! ఎంత వగకాడవు; న న్నెంతమోసము
జేసితివి? నీవు నన్నె ప్రేమించితి నని పొంగిపొంగి బోరగిలఁ
తినే! ఇట్టిదేనా నీయనురాగము?

తర—(అపవారించి) అమ్మా! తొందరపడకుము. మగవారిప్రేమ
నీటిపై నురుగువంటిది. పట్టిచూడకున్నంతవఱకే పైబండ్లారా

కృష్ణ—(సత్యభామచేతిని బట్టుకొని) బృందావనమున నా కనుర
స్పదములున్నారని యనుటవలన నిక్కడగాని మఱియొక్క
డగాని లేరని యర్థమా?

శార—(అపవారించి) మిత్రమా! కొత్తవార్తఁజెప్పుచున్నావు.
యొక్కయెడ ననుచున్నావు. బొమ్మజెముడువలె జగముల
వ్యాపించఁ దలచుకొనినావా యేమి?

కృష్ణ—గీ. సర్వసమవర్తనైకప్ర ఁ శస్త్రసరణి
రహిని గాంచిననాయను ఁ రాగమునకుఁ

దావలంబులుగానట్టి ! తావులేవి?

గాలి చొరనట్టిచోటులు ! గలవెజగతి.

సత్య — గాలివలె సర్వచంచలుడవైన నిన్ను నమ్మవలసినపని లేదు.

శార — (అపవారించి) దక్షిణనాయకత్వ వఃనుమిషచే లోకనాయకత్వ ము నీయందే యారోపణముఁ జేసికొనుచున్నా వేమి? నీకింత మొండితనము గలదు కావుననే యిందఱితో వేగుచుంటివి; కాని లేనియెడల సర్వేశ్వరునితరమా? (ప్రకాశముగా) గోపాలప్రభూ! నీవు లేనిబృందావనము —

కృష్ణ — నన్ను నమ్మకొనిన గోపాలురందఱు సుఖులైయున్నారురా?

సత్య — నిన్ను నమ్మకొనినవారు గోపాలురు కారు. గోపికలు. ముందు స్త్రీలమాట నడుగక పురుషులమాట నడిగితి వేమి?

కృష్ణ — స్త్రీలమాట స్త్రీవైననీ వడుగుదు వని నేనూరకుంటిని. మిత్రమా! గోపాలురు షేమముగ నున్నారా?

శార — ఆఁ మీరాక కై నిలువుగుడ్డతో నున్నారు. (అపవారించి) ప్రభువువారిచ్చటకు దయచేసినప్పటినుండియు నెవరిభార్యలతో వారు గాఢపురములఁ జేయుచు సుఖముగ నున్నారు.

కృష్ణ — (నవ్వుచున్నాడు)

సత్య — అదిగో! నవ్వుచున్నావు. ఎందులకు నవ్వితివో నాకుఁ జెప్పక తప్పదు. ఇప్పుడంత నవ్వవలసిన కారణ మేమికలిగినది?

కృష్ణ — శారదుఁడు పరిహాసవాక్యప్రియుఁడుగదా! (నవ్వుచున్నాడు.)

సత్య — హస్తాగ్రము ముఖమున కడ్డముచేసికొనియింతకుముందు నా కాంతునితో నీవేమిపరిహాసోక్తిఁ బలికేతివో యది రాధనుగుఱిచించియగునో కాదో చెప్పెదవా! లేదా? (శారదునిచేవిఁ బట్టుకొనును.)

శార — అయ్యయో! కొఱుకగానికొయ్యయై కోరికంటిమగనినిఁగొట్టలేక చేతవారతకానిచెలకాఁడ నైననాకుఁ జెవులపట్టి యెందు

లకమ్మో! మిత్రమా! దూతనుశిక్షించఁగూడదని శాస్త్రములు
ఘోషించుచున్న వని చెప్పి విడిపింపవయ్యా!

తర—(తనలో) చెవిబిగియబట్టుటచేతగాత్రమునకు హెచ్చుశ్రుతిపడినది!

సత్య—చెప్పవేమి?

శార—చెప్పవయ్యా! శీఘ్రముగఁ జెప్పవయ్యా!

కృష్ణ—ప్రాణప్రియా! విడువుము.

శార—కాదు. “ప్రాణః క్త్రి” యని పిలువవయ్యా!

సత్య—(వదలుచు) ప్రాణప్రియా యని యెవరినిఁ బిలిచితివి?

కృష్ణ—(సత్యభామగడ్డముఁ బట్టుకొని) ఇప్పుడు నే నెవలెగడ్డముఁబట్టి
కొంటిలో దానినే పిలిచితిని.

సత్య—నేను నీకుఁ బ్రాణప్రియను గాను. నన్ను బ్రతిమాలవలసినప
నినీకు లేదు. నాయంతరాయ మెంతమాత్రమునులేదు. నీవు
బృందావనమున కిప్పుడే వెడలవచ్చును. అక్కడనే యుండవ
చ్చును, రాధతోడనే కులుకవచ్చును. తరళా! పోదమురమ్ము.
(పోబోవును.)

కృష్ణ—గీ. చెంపఁగెప్పుగదుర | సీతార్మున మోవి
యదఁ, మోముఁదిప్పు | నంతజాటు
కొప్పువదలి చెదరఁ | గోపమునను బ్రీతి
నదె రమణి యొనర్చు | గదర! యదిర!

శారదా! సత్యభామకోపోపశాంతిని గోరుచున్నది.

శార—(అపవారించి) సత్యభామ గేదెదూడజాతిలోనిది. పా
లెక్కువ వదలి దూడను జెఱుచుగోపాలునిసలె ననురాగమ
మితముగఁ గనఁబఱచి యీకాంతను బాడుఁజేయుచున్నావు.

కృష్ణ—ప్రాణనాయికా! నేను—

సత్య—నీవు చెప్పఁదలచికొనినది నేనెఱుఁగుదును. రమ్మని రాధయా

జయైనయపుడు నన్నడుగనేల? సంతోషముతో నెళ్ళనచ్చును.
ఇక నీకు సత్యభామజోలి యేల?

కృష్ణ—రాధమాట కాదు, నామాట.

సత్య—నీకును రాధకును భేదములేదు. కావుననీమాటయు నాకక్కఱ
లేదు. నీవితఁ జేయుదువని యెఱుఁగక మోసపోయితిని. ఐనను
క్కఱమాటఁ జెప్పుచున్నాను విను. నేను జెప్పనక్కఱలేదు. నీవు
విన నక్కఱ లేదు. ఆలస్య మగుచున్నది. రాధ నిరీక్షించుచు
డును. వేళకు రానియెడలఁ గోపపడునేమో! త్వరపడు.

కృష్ణ—రాధమాట కాదు. నామాట కాదు, నీమాటజెప్పెదను విను.

సత్య—నీకు నాయందంత యభిమాన ముండిన నీరాధ యే దావని
చును? లేదు. ఇక నేమియు లేదు. నేనెఱుఁగునును. నాజ్ఞాన
నురాగము లేదు. నీకు బృందావనమే స్వర్గము. రాధఁ గోరఁగ.

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. అధికరాగ మసూయచే / నకట వికట

మైనఁ బ్రకటకోపముగాఁగ / నగును గాదె!

అతిమధుర మైనద్రాక్షర / సాయనంబె

మిగులఁ బులునైనకాఁడిగా / నగును గాదె!

గీ. కొలఁదియూకోప మనునయ / ముందుబోవు

పెద్దకోపము నానిచే / వృద్ధినిండు

“నుష్టా” మన దీప మార్పెడె / నూర్చు

మైనవహ్ని వేలను భగ్గు / మనఁగఁజేయ

గీ. తరుణికోపంబునకు వడి / తగ్గునటకు

నస్మదీయోపశాంతివా / క్యాశిన్మధయె

పూర్ణవేగాధికాపగా / పూరమునకుఁ

బెట్ట సాహసించినయాన / కట్టవోలె.

(అపవారించి) మిత్రమా ! నేనిప్పు డేమి చేయుదును ?

శార—(అపవారించి)

విరహ బాధా పరితప్త యగురాధ వార్తను ముందుగ విను.

కృష్ణ—(అపవారించి)

గీ. నాదువిశ్లేష మోర్వక ! నవయునట్టి

రాధనే జూడఁబోదునె ! ప్రబలకోప

భారయగుభామ నూఱడిం ! పంగ నిట నె

యుందునో ? సఖ ! యేమి సే ! యదునొ చెప్పుమ !

శార.—(అపవారించి) ఉభయతారక మగుమార్గముఁ జెప్పనా ?

కృష్ణ—(అపవారించి) ఊఁ.

శార—(అపవారించి) సత్యభామను వెంటఁబెట్టుకొని రాధయొద్దకుఁ బొమ్ము.

సత్య—(రోషముతో) నన్నింతయుపేక్ష సేయునువా ? నాకోపమున

న్నుఁ దప్పింప జేయుచుండ నీకుఁ గనులు చల్లఁగ నూరకుందువా ?

నామోమైనఁ జూడకుండ నీమిత్రునితో రాధాసంభాషణమునఁ

గులుకుచుంటివా ? అత్యాప్తనగునేను రాధమాట నీచేవినిఁబ

డఁగ నే యింతపగదాన నైతివా ? హా ! యెంతమోసగాఁడవు !

శార—(అపవారించి) విగతివా ? కోపశాంతిఁ జేసితివి కావని కోప

పడుచున్నది.

కృష్ణ—(సత్యభామను సమీపించును.)

సత్య—రాధయింటికి దారి యటుగాని యిటుకాదు.

కృష్ణ—రాధా—

సత్య—ఆఁ ! ఆఁ ! నన్ను రాధాయని పిలుచుచుంటివా ? నేను నీకం

టికి రాధవలె నగపడుచుంటినా ? ఆహా ! అనురాగవశమునఁ

బ్రహ్మచర్యమంతయు రాధామయముగా నున్నదా ? నేను రాధ

నుగాను. మిత్రులని బాసలచే వలపి, పంజేసి తుట్టుతుదకీవిధముగఁ
జేయఁబడిన మందభాగ్యయగు సత్యభామను. ఇదిగో ! చూడు.
అగ్నిసాక్షిగ నీవు నామెడనుగట్టిన నూతనమంగళసూత్రము.
ఇట్టితేజముగల శుభచిహ్నము నాయందుండ సిగ్గులేక, గౌరవ
ములేక, కులీనతలేక తమకమున నెడలిస్కృతి లేక తనంతఁ
దానే నీపైఁబడిన తేరగొల్లసానియైన రాధయని నన్నీల భ్రమ
పడితివి ? ఏమీ ! అంత తేజోపాఱఁ జూచెదవేల ? నీవు గట్టిన
మంగళసూత్రము నీకేయానవాలు తెలియుటలేదా ?

కృష్ణ—(నవ్వుచు) నీమెడలోనిసూత్రమునంక నెవరుచూచుచున్నాడు?

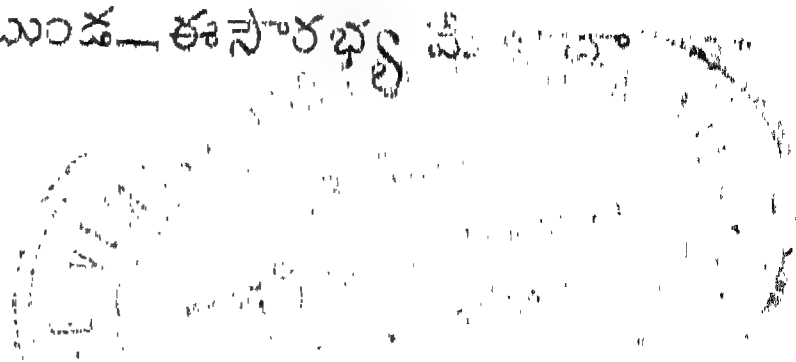
గీ. సూత్రమునకైన సందీక ! స్థూల మగుచు
క్రిక్కిరియు నీమచన్దవ ! యొక్కయంత
రమున నెట్టులొ నాచూపు ! లిమిడి యహహ !
కర్మరంగలేవు తాతిలోఁ గప్పలటుల.

సత్య—ఎందుల కీమాయమాటులు ? నేను నిన్ను నమ్ముచున్నాను.

కృష్ణ—గీ. రాగవశమునఁ దనుదానె ! రాధనన్నుఁ
గవిసె నంటివి సత్యంబు ! కాంత ! యేచు
ప్రార్థి నాపూర్వకముగ ! నీపైనిబడితి
నెవరియాదిక్య మెట్టిదో ! యెఱుంగలేవె ?

సత్య—ఇదుగో ! నాయాధిక్య మేదియో కనఁబడుచునే యున్నది.
నాయెదుటనే నీవు రాధాసంభాషణమున నీమిత్రునితోఁ గల
కలలాడుచు నీవటుండ, నదివిని సహింపలేక మూటి పట్టి
కొని నేనిటుండ రాధానురాగపరవశుడై నీవటుండ ననుచు
వేశముచే దాప మొందుచుఁ గోపశాంతికి నీవలున నన్ను
మాటయైన నోచుకొనక నేనిటుండ—ఈసౌరభ్య షోభనా
యాధిక్యము ?

కృష్ణ—(తనలో)



గీ. కోపము విచిత్రరూపము | కోపమునకుఁ
గనులుఁ గర్ణములును దనూ | కలన లేవు
సర్వమునుగబళింపంగఁ | జాలునోకొ
కఁడె యజగరమునకువలె | గలమగాడె.

సత్య—నీవనుమాటలు నేను వినకేమి? నాకర్ణములు రాధికావారా
శ్రవణ కుతూహలపరవశము లైనవా? నీవంకఁ జూడకేమి!
నానేత్రములు రాధికారూప దర్శనకౌతుకవశంవదములైనవా
నేను నీతోడ ననుకూలముగ మాటలాడ కేమి? నాజిహ్వా
ధానామసంస్మరణాతివిలోలయై యెదుటనున్న మానిసిని రాధ
యని పిలిచినదా?

కృష్ణ—రాధయింటికి దారియటు కాని యిటు కాదని నేను నిన్న
సమీపించునపుడు నీవధిక్షేపించితివి. అంత “రాధా” యనుట
నేనేమి చెప్పబోవఁగ నీవు నన్నుఁ బూర్ణముగ వినకయే
కోప వాక్యపారాయణారంభమును జేసితివి.

సత్య—నీ వేమనఁబోయితివో యిప్పుడు చెప్పరాదా?

కృష్ణ—“రాధానివాసమునకు మార్గమటు లని యెఱుఁగుమను, నా
వాసమునకు మార్గమిటు కావుననే నేనిటు వచ్చితిని.” య
చెప్పబోయితిని.

సత్య—అదెటులు?

కృష్ణ—ఎఱుఁగవా?

గీ. పారిజాతకుసుమ | పరిమిళసమ్మిళ
చ్చందనార్ద్రకఠిన | సుందరోరు
వర్తులస్తనాఢ్య | భవదీయభుజబంధ
మబల! మానివాస | మగునుగాడె!

సత్య—ఏది?

ప్రశ్న—ఇదిగో ! (సమీపించును.)

సత్య—(దూరముగఁబోయి) “ఏది ?” యని యంటినదియే ? నాబా
హుబంధమే నీకు నివాస మంటివికదా ? ఈమాటకు నిదర్శన
మేదీ ? అన్నమాట జరుపుకొనుట యేదీ ? ఇప్పుడే బృందా
వనమునకుఁ బ్రయాణముఁ బెట్టుకొనిననీకు మనసుకుదురేదీ ?
అని నాయభిప్రాయము కాని—

కృష్ణ—సత్యభామా ! ఏమిచేయను ? వెళ్ళక తప్పనటులు తోచదు.
సత్య—తప్పదా ? తప్పదా ? తరళా ! ఇక్కడ పని యేమున్నది ?
పోదమురమ్ము.

తర—అలాగే.

కృష్ణ—కారణమును జెప్పెదను వినుము.

సత్య—కారణమేల ? మాయాశీలునకుఁ గారణ మేల ? బృందావన
ప్రయాణమునకుఁ గారణమేల ? రాధావల్లభునకుఁ గారణమేల ?
తరళా ! ఇంక నాలస్యమేల ? లోనికిఁబోవుదము రమ్ము, (అప
వారించి) సఖీ ! అసూయచే బాదాదిశిరఃపర్యంతముఁ దపించు
చుంటిని. నానాధుని నదలి యుండఁజాలను. అతఁడు బృందావ
నమున కీసారి పోక తప్పఁడు. నేనుగూడ నాతనికిఁ దెలియకుం
డఁ బ్రచ్ఛన్నముగఁ బోయి యీతఁడారాధతో నెటులుకులుకు
నో కనిపెట్టెదను. నీవుకూడ నాతో వచ్చెదవా?

తర—(అపవారించి) నేను నీనీడనుగదా ?

సత్య—(అపవారించి) ఆహా ! నీమాతృపువ్విశ్వాసమైన నాకాంతునికి
నాయెడల లేకపోయినది. ఆహా మగవారిని నమ్మినయాడుదా
నిని ముక్కుసెవులు గోయవలెనుసుమా !

తర—(అపవారించి) నిజమే. కాని, మనజాతివారే మనకు ద్రోహము
సేయుచుండినపుడు మగవారి ననవలసినదేమున్నది ?

సత్య— (అపవారించి) కావున శూర్పణకువలె రాధకుఁ గర్హనాసి
కాన్చేదము గావలసినదని నీయభిప్రాయమా? (ప్రకాశముగా)
తరళా! నీకింక నిరాశ కలుగలేదా?

తర—ఇదిగో! పోవుదము,

కృష్ణ—సత్యభామా! సత్యభామా! నాయందు దయ యుంచుము.

సత్య—నీ వది రాధను గోరఁదగిన మాట. రాధాపతీ! నేనొక్కమా
టను జెప్పుచున్నాను విను. నీవు రాధతో సరసస్థలాపములా
డుచుండ సత్యభామపేరెత్తకుమా? “నానూతనవధు వగుస
త్యభామ వలను వలదనుచుండఁగఁ దృణీకరించి నేనిచ్చటకు వ
చ్చితినినుమా?” యని యనబోకుమా! రాధచే నన్ను సూడు
మాట లనిపింపకుమా? శారదా! భార్య నిటు, భర్తనటు
పంపించుటకేగదా నీవు వచ్చితివి? జాగ్రత్త తరళా! రమ్ము.
(సత్యభామ, తరళ పోవుచున్నారు)

శార—మిత్రమా! తుపాను వదలినటులు వదలినది, నీవిక్కడనే యు
న్నట్లు భ్రమపెట్టి సాత్రాజితీ దేవినన్నఁ బిలిపించినదినుమా! ఇ
క స్వేచ్ఛగా మాట లాడుకొనవచ్చును మిత్రమా! నాకుఁ
దెలియక యడుగుచున్నాను. దక్షిణాయకుడన నెవఁడు?

కృష్ణ—ఎందఱుభార్యలున్న నందఱియెడల భేదబుద్ధిశూన్యుడై యొ
క్కరీతిగఁ బ్రవర్తిల్లువాఁడు.

శార—అలాగా! దక్షిణనాయకుఁ డనగాఁ యముడనినాయభిప్రాయ
మునుమా! అతఁడుకూడ సమవర్తియేకదా? సమవర్తియనఁగ
నందఱిగూడ మోసపుచ్చువాఁ డనియే నాయభిప్రాయము.

కృష్ణ—అందఱియెడల సమానానురాగముఁ గలవాఁడని.

శార—అలాగా! ఇట్టిదక్షిణనాయకత్వము స్త్రీలలోఁగూడ నుండిన
యెడలఁ బురుషుల కింతయమభాధ లేదునుమా?

కృష్ణ—చీ! మూర్ఖుడా!

శార—అటుల నెదవేల? కాంతలు తమసవతులయెడల భేదబుద్ధి లేక స
మానానురాగముగలిగియుండినయెడల—అనినాయభిప్రాయము.

కృష్ణ—అంతేకద?

శార—అంతేకాదు. అంతకంటెమఱియొకవిశేషమును జెప్పెదనువిను.

కృష్ణ—ఏది?

శార—ఉత్తరనాయకుఁ డెవఁడో యెఱుఁగుదువా?

కృష్ణ—అప్రస్తుతప్రశంస యెందులకు?

శార—ప్రస్తుతప్రశంసయే అందఱి భార్యల నొక్కరీతిగాఁ బ్రేమిం
చుటయే ప్రయోజకత గాదు. వీరందఱు నొకతెతో నొకతె
కొట్లాడుకుండు నట్లును, వీరందఱు గాని కొందఱు గాని ప్ర
త్యేక ప్రత్యేకముగఁ గాని తన్నుఁ గొట్టకుండునట్లును, జూచు
కొనుచు నాత్మరక్షణముఁ జేసికొను నాయుష్మంతుఁడైననాయ
కుఁ డుత్తర నాయకుఁడు. ఇతఁడు దక్షిణనాయకునికంటె గొ
ప్పవాఁడు. కావున, నీతని కుత్తరుడని పేరు.

కృష్ణ—అబ్బా! బృందావనవార్తలఁ జెప్పవేమి? గోపిక లెఱు లుండి
రోచెప్పుము.

శార—పతులు వారిని దమబాహుబంధముల నుంచుకొని యెన్నెన్ని
త్రోవలఁ బెట్టినను వారు దిక్పరిదర్శక యంత్రములవలె పశ్చి
మాభిముఖులై యున్నారు.

కృష్ణ—మూర్ఖుడా! దిక్పరిదర్శక ముత్తరాభిముఖమై యుండునుగాదా

శార—అలాగా! ప్రాతయూరనైనను కొత్తగా వచ్చినకొంత సేపటి
వఱకు నాకు దిగ్భ్రమము గలుగుస్వభావ మున్నది. గోపికలు
మధురాభిముఖులై యున్నారని నాయభిప్రాయము.

కృష్ణ—వారిచ్చటకు పచ్చటలేదుగద!

శార—వారిచిత్తములు మునుపే యిచ్చటకు వచ్చుటచేఁ బ్రతిమాన
మానము లగుదేహము లెటులు రాగలవు?

కృష్ణ—రాధ యెటులున్నది?

శార—నీపై సంపూర్ణానురాగము గలరాధమాట చిట్టచివరనడిగితివేమి

కృష్ణ—అంతమం దడిగితి ననిన లోతేమి? అంతస్థితి తఱచుగఁ బ్రాశ

త్యమునే సూచింపదా?

గీ శ్రుతితరువునకు నుపనిష / ల్లతయె చివర

కుసుమ మంతంబు వల్లికి / గుమ్మడిసుమ

మునకుఁ దత్ఫలశోభయే / మొన యటుల నె

నామనస్సరమున కదె / నాయకంబు.

శార—ఇన్నిమాట లేల? పొగమొక్కకుఁ గోటియాకువలె ననరాదా?

కృష్ణ—స్త్రీకోటి కామె కోటీరమణి కాదా? ఆమె యెట్టు లున్నదో
చెప్పవేమి?

శార—ఆఱుమాసములనుండి యాహారము లేక, కదలిక లేక, నత్తగ

ల్లనలె నతిమందస్థితినిఁ గలిగియున్నది.

కృష్ణ—హా! మిత్రమా! రాధ యట్టులున్న దేమి? ఆమెనిప్పుడే

చూడఁబోవుదము. కాని, మిత్రమా! రాధంజూచుటకునాపాదమ

లమితమైనసంభ్రమము నొందుచున్నను నాదృష్టిమాత్రము—

పము!—కోపశాంతి నొందనిసత్యభామమీఁద నే యున్నదిసుమా

శార—అటులైనఁ గన్నులతో ముందువైపునకుఁ జూచుచుఁ గాళ్లతో

వెనుకకు నడచుపీతవలె బయలుదేరుము. రమ్మపొదము.

కృష్ణ—ఇదిగో! ఇప్పుడే బృందావనమునకుఁ బోయి రాధను జూతమ

(ఇద్దరును నిష్క్రమింతురు)

ఇది ద్వితీయాంకము.





(శ్రీ)

రాధా కృష్ణ నాటకము



తృతీయాంకము.



రంగము:—బృందావనము.

(లలిత, మధుర, యను చేటి కలతో రాధ ప్రవేశించును)

లలి—అత్యుత్తరదేశములం దాఱుమాసములరాత్రి పిదప సూర్యోదయ మగునట. అటులే షణ్మాసవిరహంతమున శ్రీకృష్ణదయ సమయము కావచ్చినది. రాధా! ఈదినము నీకు భోగిపండుగ.

మధు—ఆ దేశముల నుదయించిన సూర్యుఁ డాఱుమాసములవఱకు నుండును. కావున నీదినమే కాదు. ఇక్కడనుండి యాఱుమాసములపర్యంతము ముచ్చటలపై ముచ్చటలు వేడుకలపై వేడుకలు పండుగలపైఁ బండుగలు. కాని, లలితా! నీవును, నేనును, గుర్జ్లగూబలవలె నీయాఱుమాసములును దొట్టలలో నుండవలసినదేకద ?

రాధ—అదేమి ?

లలి—అమ్మా! ఏమున్నది ! లుబ్ధునితో స్నేహము సొమ్ముపెట్టెనటకే! వైష్ణవునితో స్నేహము వంటయింటివఱకే ! అటులే నీతోమా సహవాసము నీనాధునిపుష్పశయ్యవఱకే !

రాధ—అదేమి మాట ?

మధు—కాకేమి ? భగవంతునికంతమునఁ బద్మమాలిక నర్పించినరెండు

చేతులునుగలసి ముకుళభావమునొంది మాలికకును, విగ్రహము
నకును, దూరముగ నుండుట యాశ్చర్య మేమున్నది ?

రాధ—నే నామహానుభావుని కర్తవ్యమైనయంభోజమాలికను గాను. కా
ని, నా కాయము భగవంతుడేనుమా ! హా ! కృష్ణా !

గీ. త్వన్నితాంతమృదుల ! చామప్రసూనకే

సరజఘాళిగాఁగ ! జనన మొంది

యున్న నేను విరహ ! మెన్నఁడెఱుంగని

తన్మయత్వమునను ! దగిలి యుండు.

మధు—ప్రతిబంధములేక చలనము లేదు. చెడ్డ లేక మంచియే లేదు.

కష్టము లేక సుఖము లేదు. ఈవిరహతాపమే యాసన్నమహా

నందిమునకుఁ గారణము గదా ! ధరణీకాంతకుఁ దీవ్రమైనవే

వియే చల్లనిమేఘాదయమునకు హేతువు కాదా ?

రాధ—ఈవిశ్లేషాపద గడచి బ్రతికినపిమ్మట గదా ?

మధు—ఆఱుమాసములు గడపినదాన నొక్కయటగడియ గడపలే
పోదువా ?

లలి—మధు—గా ! నీకుఁ దెలియదు. ఫలాసన్న కాల మర్ధఘటిక య
ఱువత్సరములనలె నుండును. ఆఱులంఘనములఁ జేసినగోగికిఁజ్ఞా
త్యనాడి దిరిగి పథ్యమునకు వచ్చినయెడల వంటయగుకాలవే
వత్సరమునలె నగపడును. (నవ్వుచున్నది.)

రాధ—మీకు నవ్వలాటగ నున్నదా ? కృష్ణా ! కృష్ణా ! కృష్ణా !

గీ. నాథకర్ణస్థశిఖిపీఠ ! నవ్యరేఖ !

కన్నులాటంగ నాభాధఁ ! గాంచి తీవు

పెట్టుకొందును దల నిన్ను ! నెట్టులెన

రాధ యనుమాట నతనిక ! ర్థమున నూఁడు.

లలి—అమ్మా ! నీవార్త నాతనిచెవిని వేసి యాతనిని దీసికొనివచ్చు

కుఁ బంపఁబడినశారదుఁడు—

రాధ—(తొందరతో) ఆతఁడు వచ్చెనా? రాలేదా? ఒక్కడే వచ్చెనా? నానాథుఁడు రాననెనా? అయ్యో! ఈసారిగూడ నిరాశయయ్యెనా? చెప్పవేమి? చెప్పవా? చెప్పలేవా?

లలి—అమ్మా! ఆగవా? చెప్పనీయవా?

రాధ—కానిమ్ము.

లలి—శారదుఁడు వచ్చినాఁడు.

రాధ—అతే? అంతే? అతఁడుమాత్రమేనా? నాకాంతుఁడురాలేదా? ఆతనిని దీసికొనివచ్చుటకుఁ బంపఁబడినయాతఁ డొక్కడేలవచ్చెను? నానాథుఁడు నచ్చువఱకు నీతని వేచియుండినీసికొని రమ్మని చెప్పితిమా? లేక, మొంటిరిగా రావలసినదని చెప్పితిమా? ఐననాతని నననేల? మీరాతనిజూచితిగా? మాటలాడితిరా? నానాథుఁడురాకపోవుటకుఁగారణమేమి చెప్పెను?

మధు—మధురాహారము కొసరి కొసరి యిచ్చిన గుచి యధిక మగునని మొంచి శారదుఁడు వచ్చినాడని మాత్రమే లలితచెప్పినది నీనాథుఁడు గూడ—

రాధ—ఆహా! మధురా! “కూడ” యనునీమాట యామధురానాథుని వేణుగానరవమువలె నవ్యయ మాధుర్యమై యున్నదినుమా!

లలి—చిరవిరహపరితప్త నగునీ కది యవ్యయమాధుర్యమే కాదు.

రాధ—నీయాక్షేపణమున కేమి కాని, నాకాంతుఁడిపు డిటుకు వచ్చినా? చెలులారా! మీరు సిద్ధముగనున్నారా?

మధు—అమ్మా? మేము సిద్ధముఁ గనుగుట యెందులకు?

లలి—ఇండ్లకుఁ బోవుటకు.

రాధ—ఆరాధన యిచ్చుటకు నాకాంతునికి—

లలి—ఆ రాధ నిచ్చుటకు సిద్ధముగ నే యున్నాము.

రాధ—చెలులారా ! ఇంకనురా లేదేమి ? ఎప్పుడువచ్చును ? వచ్చునుమాట నిశ్చయమేనా ? మధురా! ఆలోచించుచున్నావేమి? లలితా ? సందేహించుచున్నావేమి ?

మధు—నీయనురాగమునకులో తొత్తోయని యాలోచించుచున్నాను.
లలి—ఇది యనురాగమగునా యని సందేహించుచున్నాను.

రాధ—సఖులారా ! ప్రశస్తములగునుగంధపుష్పములు చూడుడు ! మధుపము లంటనివి—కేసరములు చెదరనివి—ఎండచేవాడనివి—మంచుచే బిటుసెక్కనివి—అట్టిపుష్పములు—వింటిరా? కావలెను. శ్రీఘ్రిముగఁగావలెను. తీసికొని వచ్చెదరా ?

మధు—నీకచభారము నలంకరించుటకేనా ?

రాధ—నాకలంకారము వలదు. నాకాంతునిపాదములఁ బూజించుటకుఁగావలెను.

లలి—అటులైననీవు గోరిన పుష్పములు రెండున్నవి.

రాధ—ఏవి ?

లలి—నీనేత్రకమలములే.

రాధ—నాకేమోగాని పాదములు వడఁకుచున్నవి. చేతులు గంపము దుచున్నవి. ఒడలంత ముచ్చెమటలు పట్టుచున్నవి. హృదయకోశమేమోకాని కంఠములోఁ గొట్టుకొనుచున్నది.

లలి—దానినాథుఁడు వచ్చుటచే నదితాండవముచేయుచున్నది.

రాధ—చిత్తమేమోకాని స్వాధీనము లేక యున్నది. కన్నార నాతనిఁ జూతమన్న బాష్పకణము లడ్డువచ్చుచున్నవి. రాక రాకనా కాంతుఁడు వచ్చుసరికి స్వవశత లేక యాతిధ్యమున నేమియపచారమొనరింతునో మీదునాయోద్దనుండవలెను. నన్ను దిద్దుకొనవలెను. “సత్కారమున లోటున్న నంతఃకరణపారిగుద్ధ్యమును గాంచి యీ నీయాపన్న నీపాదసేవకు రాలిసిత్తుమింపవలెను. ఆ

నిమిరాదయామయుని భార్గింపవలెనుసుమా! తెలిసినదా ?
తెలిసినదా ? మీరీసంగతిమఱచిపోవద్దు. లలితా! నాకు మఱ
పుహెచ్చుగ నున్నది. నాకాంతునితో నేమనఁబోయి యేమి
దునో నన్నుఁ గొంచెము సిద్ధపఱచి యుంచెదవా?

లలి—ఇప్పుడు నీకు సిద్ధమునకు లోకేమున్నది ?

రాధ—లలితా! నాయభిప్రాయమునీకుఁ దెలిసినదికాదు. విను. శ్రద్ధ
తో విను. మధురా! నీవుకూడ వినవలెనుసుమా! నాకాంతుని
తో నేననఁదగినమాటలు ముందుగ రెండుమూఁడుమాటలు
వల్లించుకొందును. అట్లుచేసినయెడల మాటలలోఁదొట్టాపాటు
లేక యుండును. మహాపూజ్యులయెడఁ బ్రయోగింపఁదగులలితా
లాపములనోలలితా! నీవుమాటవడిగలదానవు. కావున, నాకుఁ
గొన్ని నేర్పు మనుచుంటిని.

లలి—(నవ్వుచు)ఆలాగే. అట్లులైన మనమొక చిన్నచిత్రము చేయవల
సియున్నది.

మధు—ఏమి చేయవలసియున్నదో చెప్పుము.

లలి—రేపురాత్రి యాడఁబోవునాటకము నీరాత్రినటకు లందఱుఁ జేరి
వేషములు వేసికొనకుండ రహస్యముగ నాడిసరిచూచుకొన్న
టులమనలోమనమొకతె కృష్ణుఁడో కతె రాధ, యొకతె శార
దు, డనియనుకొనివాక్యోపవాక్యములను యుక్తియుక్తముగఁబ
ఠించుకొనినయెడలనోరాధా!నీవింకనొక్క పావుగడియలోనాడ
బోవుపరమార్థరాధాకృష్ణనాటకములో మిక్కిలిప్రౌఢముగనభి
నయింపఁగలవు. కృష్ణాగమనమునరాధ పలుకవలసినమాటలను
నన్నుఁ జెప్పుమంటివిగాన నేను రాధావేష మభినయింతును.

రాధ—ఆ! ఆ! నీవువలదు. నేనేరాధనుఁ పూర్వజన్మములరాధను; వర్త
మానమునరాధను; భవిష్యజన్మములరాధను; ప్రళయంతము

నయనస్పృష్టిలో రాధను; నాపతి శ్రీకృష్ణుడు; శ్రీకృష్ణుడు;
శ్రీకృష్ణుడు.

మధు—అమ్మా! లలిత చెప్పినయాలోచనము బాగుగ నున్నది.

రాధ—ఆ! ఆ! నారాధాత్వము దానికిమ్మంటివా? ఎంతమాటాడితి
వి? నేనేరాధను. మఱియొకతె రాధ యగుటనాకిష్టములేదు.
నాతో పాటనేక కాంతలకు నాకాంతుఁడు కాంతుఁడుగ నున్న
ను నాకుఁగంటిలోపాపయంతయైన ననూయలేదు. సరేకదా!
మీఁదు మిక్కిలి నాకు సంపూర్ణమైన యిష్టము. అందతామ
హానుభావుని పాదసేవచే దరింతురుగాక! కాని, నారాధాత్వ
ము నేను ద్యజింపఁగలనా? నేను—నేను—

మధు—అమ్మా! నేనుజెప్పినదిబాగుగవినకుండనీవు మాటాడుచుంటివి.

రాధ—చెప్పఁబోయినది వింటిని గాదా! నీవు లలితకుఁ దోడుపడి—

లలి—రాధా! చెప్పఁబోయినదెట్లువినఁ గలిగితివి? విరుద్ధముగ లేదా?

రాధ—నీ వనినమాటకంటె విరుద్ధముగనున్నదా? నీయాలోచన నా
కిష్టములేదు; ఇష్టము లేదు. తెలిసినదా? మధురా! దాసయా
లోచన నింక జ్ఞాపింపవలదు.

మధు—ఆయాలోచనమునుగుఱించి నేను స్తుతి సేయలేదు.

రాధ—మఱి దేనినిగూర్చి?

మధు—నీవేరాధవు. ముమ్మాటికి నీవేరాధవు. మాయద్దటిలో నొకతె
కృష్ణుడనియు, నొకతె శారదుడనియు వేషములుధరించుకొని,

లలి—వేషధారణమనావశ్యక మని చెప్పలేదా?

మధు—అలాగేకావచ్చును. అమ్మా! నేను కృష్ణుడను. నీవంగీకరింప
క తప్పదు.

లలి—అమ్మా! అదికృష్ణుడే యగునెడల నీ కంగీకారమున్నను లేకు
న్నను నేనతనిమిత్రమగుశారదుడను,

రాధ—చెలులారా! ఎందుల కీబొమ్మలాట ?

లలి—బొమ్మలాట కాదు. కొమ్మలాట!

మధు—అమ్మా ఎందులకననేల ? కాలము తాఁబేలువలె నతిమంద
ముగ నడచుచున్నది. ఏదియో యొకవినోదమునఁగాలక్షే పముఁ
జేసిన యుంచిదికాదా ? అందులో నిప్పటి కప్పటికిఁ గూడ
ననుకూలించు సత్కాలక్షేపము మఱింత—

లలి—మధురా ! ఇప్పటి కెట్లులైన నప్పటికి రాధ కొక్క తెకుఁ దప్ప
నీకును నాకునుఁ గూడ ననుకూలించునా ? ఓసి వెఱ్ఱిదానా!
అసందర్భములాడుచుంటివేమి ?

రాధ—మీ రిద్దఱు చెటియొక పాత్రమును దీసికొనినయెడల—

లలి—(నవ్వుచు) అమ్మా ! నీదయ యుండఁగనే మా కెంతగతిపట్టఁ
దలచియున్నది!

మధు—లలితా ! పరిహాసోక్తులేల ?

లలి—నేను శారదుఁడనుగానా ?

మధు—రాధాదేవి చెప్పఁబోవున దేదో విను.

లలి—శ్రీకృష్ణుఁడవు గాన నీవే విను.

రాధ—మనప్రశస్త కాలక్షేపములో నాకుఁ జెలికత్తె లేరీ?

లలి—చెలికత్తెలా ? చెలికత్తెలపాత్రములా ?

రాధ—ఎవరో యొకరు.

మధు—ఈలత లన్నియు నీచేలులు కారా ? మేముండి నీ కంతకంటె
జేయునదేదీ ?

లలి—కృష్ణపాత్రకదా ! నాధపాత్రమవుకాదా! “మే ముండి నీ
కంతకంటె జేయునదేదీ ? ” యని యంతపేలవముగ మా
టలాడుడ తగునా?

రాధ — హా! దేవకీనందనా! హా! గోపికానల్లభా! హా! శిఖిపింఛశిః
భూషణా! హా! రాధాకృష్ణా!

లలిత — (అపవారించి) మధురా! కృష్ణ కాలక్షేప మారంభమైనది. సిగ్గ
పడకు. జాగ్రత్త.

రాధ — గీ. చిరవిరహాదుస్సహర్తిచేఁ | బరితపించు
నన్నుఁ బాలింప రమ్మ కృ | ష్ణా! యటంచు
మొఱల నిడితిని రావయ్య! | మొసలిబాధఁ
బడినకరిమణిఁ గాచిన | వానివలెను.

హావేణుగానలోలా!

సీ. మెఱుఁగుఁ గుండలముల | మిసమిసల్ గండభా
గములపై నట్టిట్లు | గంతు లిడగ
రంగారుకటి నుండు | బంగారుపుట్టంబు
చిఱుబొజ్జనుండి కొం | చెముగజాఱఁ
బవనపూరణమున | జపు జవ్యమని లేత
బుగ్గలు బూరెల్లె | పూరటిల్ల
నిగనిగల్గలగుజ్జ | సిగనున్న శిఖిపింఛ
మొయ్యారమునఁ దల | యూపుచుండ
నుత్తమోత్తమజన్మమై | మొప్పుమురళి
నధరమున మోపి జలు జల్లు | మనగ జగతి
గానమునుజేయు కల్యాణ | కాంతులొలుకు
నీదువదనంబుఁజూపింపు | నీరజాక్ష!

గీ. మును మహాలక్ష్మీ రుక్మిణి | నినుగ్రహింపఁ
బంచినట్టిబ్రాహ్మణుతోడ | వచ్చి యామె
బాధఁ దొలగించినట్టులే | రాధ బాధఁ
గూడఁ దొలగింపు శారదు | తోడవచ్చి.

(కృష్ణశారదులు ప్రవేశించుచున్నారు.)

లలి—మిత్రమా! కృష్ణా! ఏమిది? రాధామధురాలాపము లాలకింప
వేమి? రాధనాదరింపవేమి? రాధానురాగరసానుభవసూచ
నమును గనఁబఱుప వేమి? ఆహా! నీయెదుటిరాధ యసర
సరసానాధునిపాలిఁ కవితాకన్యవలెనే యయ్యెనా?

శార—మిత్రమా! నేను జీవించి యుండగ నేలలితనిన్ను “మిత్రమా!
కృష్ణా” యని పిలుచుచున్నదేమి? మీఁదుమిక్కిలి నిన్నసర
సుండవని దూఱుచున్నదేమి? బానిసకూతురు.

కృష్ణ—నిమ్మళముగా మాటలాడుము. ఇక్కడ విచిత్రము జరుగు
చున్నది. నీసందేహ మేదియో మధురావాక్యమునఁదీఱు.

మధు—రాధా! మధురభాషిణీ! ప్రాణప్రియా!

శార—మధుర యీసారి నీ కెసరు పెట్టుచున్నదేమి? ఇది సాలెపు
రుగువలె స్త్రీపురుషస్వభావములుగూడ కలిగినది కాదుగద?

కృష్ణ—వెట్టవాడా! తొందర యేమియు లేదు. మధుర యేదోనూ
టలాడఁ బోవ నున్నది విను.

శార—మాటలాడఁబోవనున్నది కాదు. ఉన్నాడనుము. లింగభేదము
వచ్చినది. ప్రారబ్ధము!

మధు—గీ. సకియ నినుఁ జూచి యాఱునూ | సంబులయ్యె
గనులు గాయలుగాఁచిన | కరణినుండె
రా వలనులేక యిన్నాళ్ళు | రాకయుంటి
నాలసించినత పోర్చి | యేంకొనవె!

శార—“కనులు గాయలుగాచెను” “ఏలుకొనుము” అనునీమా
టలు స్త్రీసామాన్యములునుమా! స్త్రీబుద్ధి యెన్నటికైన మా
ఱునా?

లలి—మిత్రమా! మధురానాథా! రా వలను లేకపోవుట యెట్టిదో

స్పష్టీకరింపరాదా ? కొత్త పెండ్లికూతురగు సత్యభామ
యెదుటఁ బడి యడ్డవచ్చుటచేత నని చెప్పరాదా ?

(సత్యభామప్రవేశించును.)

సత్య—తరళా! వేగరమ్ము. (తలశప్రవేశించును)

శార—మిత్రీమా! ఇప్పుడు లలితచెప్పిన “ సత్యభామయెదుటఁ బడి
యడ్డవచ్చుటచేత ” ననుమాటలు సత్యభామచెవిని బడిన మ
నకొంపలు మునుఁగుచుగదా!

కృష్ణ—మిత్రీమా! మనము రాధాది స్త్రీజనమునకుఁ గనఁబడకుండ
మన మాటలు వారికి వినఁబడకుండ, వారివిలాసములును, మా
టలును, మనము చూచి, వినఁగలపొదరింట దాఁగియుండము.
(తనలో) సత్యభామ యిక్కడకు వచ్చినట్లు నేనెఱుఁగ నని స
త్యభామ యభిప్రాయము.

గీ. నన్నుఁ గన్నుఁ గప్పు ! నాతి యత్నించుట

బేలతనము గాదె ! చేల చెఱుఁగు

గూఢముగను గప్పు ! కొనినంతమాత్రానఁ

దరశికంటఁ బడక ! తాఱు తెటులు ?

కిను తెలియనటులే నటించును.

సత్య—తరళా! అదిగో! నానాఘోషునుఁ శారదుఁడును. వారిమాట
లు మనకు వినఁబడవలెను. మనమాటలు వారికి వినఁబడఁగూ
డదు. వారు మనకుఁ గనఁబడవలెను; మనము వారికిఁ గనబడ
గూడదు. అట్టి ప్రదేశమున మనము దాఁగి యుండవలెను.

తర—ఇదిగో! ఈలవంగనికుంజములో దాఁగి యుండము.

సత్య— సరే.

తర—అమ్మా! రాధను జూచితివా ?

సత్య—లేదు. ఏదీ ?

తర—ఆ కడిమిగున్నకిందఁ జెలికత్తెలతో—

సత్య—గొల్లతోత్తునకుఁ జెలికత్తెలేల? పెనిమిటిమర్యాద కనుకూల
ముగ నుండవలెనని కాఁబోలు! అదేమి? గాడిదవలె గాళ్ళకుఁ
జెకుఁ ముకియూ యేమి?

తర—లేదమ్మా! ఒకకాలు రెండవకాలిపై వేసినది.

సత్య—తరళా! చూడు! మూతికొంచెము వంకరగ లేదా?

తర—కాదమ్మా వదన మొలగి యున్నది.

సత్య—అంతేకద! తను వొలగలేదుగద?

రాధ—హా! కృష్ణా! రాధారమణా!

గీ. ఆత్మతోడుత నాదేహా / మర్పణంబు
నీకుఁ జేసితి నాయాత్మా / జేకొని యొడ
లిచట విడిచితి వార్తిగృ / శించునాదు
తనువు బరు వయ్యెనే యగో / ద్ధరణదక్ష!

సత్య—ఆ! నిన్నిక్కడ విడువక యమ్మవారిఘటమువలె నెత్తిపై
నెక్కించుకొని యూరంతయు సీనాధుని గంతులువేయుమంటి
వా? సిగ్గుమాలినదానా!

శార—మిత్రమా! నీ కీపని బాగుగ నున్నది కాదునుమా! ఆత్మనుగ్ర
హించి దేహమువదలివేయుటలో దక్షిణను మొలను ముడిచి
తాంబూలమును ద్యజించెడు వైదికునివలెనే చేసితివి. నేనన్న
గోపము వచ్చు నేమో కాని నీకు లౌకికము తక్కువ.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) మిత్రమా! నీవు చెప్పినది నిశ్చయమే.

గీ. వైదికముగాని లౌకిక / వైభవంబు
దూర మగు నాకు; న స్వాడ / గోరువారు
గూడ సఖిలలౌకికతంత్ర / కుటిలకలన
సర్వమును మొదలంటఁగా / జంపనలయ.

మధు—హా! ప్రేమరసాగాధా! రాధా!

గీ. సర్వమునఁ దన్నుమించిన ! చాన లిలను
లేరనుచు విఱవీగు నా ! సారసాక్షి
పడుచుభామ కాళ్ళకు నడ్డ ! పడఁగ నెట్టు
లో యచట నుంటి తుమియుపు ! తోయజాక్షి!

సత్య—ఓహూ ! ఈవ్యక్తి స్త్రీరూపకృష్ణావతారము కాబోలు!
ఓసీ ! స్వైరిణీ ! ఓసీ ! దాసీ ! నీకెంతపోగరు ! నేనుసాం
దర్యవతిని విఱవీగితివా ? నీరాధమాత్రపు సాందర్యవతిని
గానా ? “ పడుచుభామనా ? ” నాకున్నయాధిక్య మొ
క్కపడుచుఁదనముదక్క. ప్రజ్ఞాలావణ్యామలు లేవేమి ? చీ!
చీ ! అసత్యవాదిసీ ! నేను నాథునికాళ్ళ కడ్డుపడితివా ? న
లదని బ్రతిమాలితివా ? అధమా ! అడుగో! నానాథుఁడు ము
ఖమున్నది యద్దమున్నది అడుగు ! నేను దైన్యపడి ప్రార్థించితీ
నేమో ఉండలేక, మనసులేక, నాపైనిష్టములేక, యెట్టులో
యెట్టులో నానాథుఁడు, నాయొద్దనుండెనా ? రాధా ! నాచె
లువుని నీచెలువునిగఁ జేసికొనుటయేకాక యూరసున్న చెలు
నందఱను మగలఁగ జేసికొనుచున్నావా! తరళా ! రాధకుఁ
చ్చయున్నదాయేమి ?

తర—వట్టిపిచ్చికాదు. మదపుఁ బిచ్చి.

శార—ఇప్పుడు మధుర చెప్పినమాటలు కొంచెముబేలగ నున్నవి న
మా! “ పడుచుసత్యభామ యడ్డుపెట్టుటచే రాతేకపోయితి
నని చెప్పుట నీదక్షిణ నాయకత్వమునకు విరోధముగదా
ఈమధురకుఁ దెలివిలేదు. ఇది కృష్ణపాత్రమే. అనగా మృ
యపాత్రమే. అదిగో! ఆబ్రాహ్మణ పాత్రమున కక్షయపాత్ర
మునకు వలె నోరేకాని ధ్వనిలేదెమి ?

లలి—మిత్రమా. గడపఁ గెగాలు పెట్టకుండనే కాంతునికిఁ గావలసి
నంతనిందను దీసికొనివచ్చిన మొన్న మొన్నటి చేతనాతగాని
సత్యభామకే మురిసి మురిసి పోవుచుంటివా ?

సత్య—ఈ బానిస యెవతె?

తర—ఇది శారదపాత్రము.

సత్య—నాకొడలు మండుచున్నది. శారదుని చెవిఁ బట్టికొని యూఁపి
నటు లీశారదపాత్రమును గొప్పఁ బట్టికొని జాడింతును.

తర—(ఆపుచు) అమ్మా! ఇప్పుడు నలదు. శాతింపుము.

రాధ—శారదా !

శార—ఆఁ.

కృష్ణ—మాటలాడకు. నిన్నుఁ బిలుచుటలేదు.

రాధ—శారదా ! మాటలాడవేమి ?

లలి—అమ్మా !

రాధ—నీవు గుణవతియైన సత్యభామనటులు దూషింపఁదగునా ?
మొన్న వచ్చిననేమి ? నిన్న వచ్చిననేమి ? “ చేతనాతగాని
సత్యభామయా ? ” యేమి ! చేతనాతయైన వారొక్కరై
న నున్నారా ?

గీ. వాతనాధునినామంబు | పఠనమొనరఁ
జేసి చేత నాతఃపూజఁ | జేసి ధన్య
యగునదియె చేత వాతను | నైనయతివ
యతివరులకైన నామనఁ | ప్రతిభగలదె !

కృష్ణ—బాగు ! రాధా ! బాగు !

గీ. బుద్ధిచేష్టలఁ బాలుపొందు | ముద్దుచేలుల
దరిమహారాగమూర్తివై | మెరయు చుంటి
జ్ఞానకర్మంబులంగము | ల్గాఁగ వెలయు
ముక్తిసాధన మగుభక్తి | మూర్ఛివోలె.

శార—తొండముదిరి యూసర వెల్లియగునటులు పత్యనురాగము ముదిరి భక్తి యగుచున్నదా ?

రాధ—కృష్ణా ! ప్రాణనాథా !

సీ. ముద్దులమొగముపై / మూఁగెను ముంగురుల్
కుదురుగాఁ బైకిదో / యదునొ కృష్ణ!
వక్షస్తనిస్తుల / వకుళమాలిక చిక్కు
నొందెను సరిగఁ జే / యదునొకృష్ణ !
చెక్కుటద్దములపైఁ / జెదరెను చెమ్మటల్
మృదువుగాఁ బైట న / ద్దుదునొ కృష్ణ
బడలికచే నీదు / పాదముల్ నొచ్చెనొ
వదలుగాఁ జేతనె / త్తుదునొకృష్ణ

గీ. అలసి యుంటివి కాఁబోలు / నస్మదీయ
బాహువల్లికాడోలికా / భాగమందుఁ
బ్రీడి ని న్నుంచి / గోపికా గీతికిలను
మది యలరఁ బాడి కునుక నూ / పుదుమొకృష్ణ !

కృష్ణ—గీ. రాధ ! నీ వన్నయుపచార / రాజియెల్ల
నమృత బిందు ప్రభూర మై / యస్మదీయ
తాపశాంతిని జేసె ను / దారసత్వ
ఘనమహాధన్యవాక్యాళి / కార్యసమము

శార—మిత్రమా ! నిశ్చయమే. రాధ మధురకు సంకల్పించిన యుపచారములు నీకు సుఖ మిచ్చినవి. నే నెఱుంగనా ? మూలవిగ్రహమునకు సమర్పింపఁబడినయపూపము లర్చకునియుడరపూరణమున కేగదా ?

కృష్ణ—వెళ్లివాఁడా ! విగ్రహమున కర్పింపఁబడినవి విరాట్ స్వరూపమును జేరుచున్నవనుము.

సత్య—హా ! తరళా ! వింటినా ? ఇనుముఁ గఱగించి చెవులలో
 పోసికొనవలసినగతి పట్టినది. హా ! కృష్ణా ! నీకు రాధపై
 నంతయునురాగమా ? ఏమి ? రాధవాక్యములు నీకమ్మో
 పమానములయ్యెనా ? నీకుఁ దాపశాంతిఁజేసెనా ? ఇంత
 తాపమునకు నీకేమికారణము గలిగెను ? ఈతాప మంత
 యు సత్యభామవలనఁ గలిగినదేనా ? సత్యభామబాహుబం
 ధము నీకుఁ గారాబంధ మయ్యెనా ; సత్యభామ ముఖేందు
 మండలము నీకగ్నికుండ మయ్యెనా ? రాధ నీకమ్మతము,
 నేను విషము నైతివా ? హా ! మోసకాడా ! నన్నంతవేడిమాట
 నెప్పుడైననాడితివా ? రాధ యుదారసత్వకలితయయ్యెనా ?
 నేను దామసినా ? దానివాక్యములే నీకుఁ గార్యములయ్యెనా ?
 నా కార్యములు—నా కార్యములు—కంటకములయ్యెనా ?

తర—అమ్మా ! చెలువులప్రేమలకుఁ జెట్లపై బదనికలకు వలె మూల
 ము లేదు.

కృష్ణ—మిత్రమా !

గీ. మదిని నన్నుంచి యారాధ ! మధురఁ జూడ
 మధుర యంతయు నామూర్తి ! మయము గాఁగ
 రాధకును దోచెనా జగ ! న్నాధభక్తి
 మహితులకు సృష్టి పరతత్వ ! మయము గాదె ?

గీ. వర్ణతతిఁజూచి వ్రాసియుఁ ! బలికి మఱి గు
 ణించిననుగాని పాండిత్య ! మెటులు రాదొ
 మొదట నట్టులు విగ్రహ ! పూజ లేక
 ముక్తిసాధన మగుభక్తి ! పుట్ట దెపుడు.

శార—రాధకు మధుర కృష్ణునివలె గానుపించుట కొకకారణ ము
 న్నది.

కృష్ణ—ఏది ?

శార.—వెనుకనున్న తైలమును ముందున్నదీపిక పీర్చుకొనినటులు పు
రోభాగముననున్న మధుర పశ్చాద్భాగముననున్న నీకృష్ణత్వ
ము నాకర్షించుకొనుచున్నది.

కృష్ణ—ప్రజ్ఞావాక్యములఁ జాలింపుము.

లలి—మిత్రమా! సర్వోపచారసన్నద్ధయైన రాధతో మాటలాడవేమి?

మధు—మాటలాడుటకు స్వవశత యెక్కడిది ?

కృష్ణ—సెబాస్ ! మధురా !

సత్య—సెబాసఁట ! ఆహా ! నానాధునికి స్వవశతయే లేదఁట ! ఎం
దులకో యీ పారవశ్యము. అంతభళి, అంతబాపురే, అంతసె
బాసనునాతఁడింక నాపొదలోదూరి కులుక నేల ? పరుగు
పరుగున వచ్చిరాధ కాళ్ళపైఁ బడరాదా ? ఏది ? ఆభళి, అ
సెబా సేదో నేనుగూడఁ గొంత కనుపరతును.

మధు—గీ. ఒడలువడఁకెను గడగడ ! నడుగులుతడఁ
బడియె సతి ! పారవశ్యంబు ! పరిధవ్విల్లె
కరుణభవదీయ బాహువ ! ల్లరుల నన్ను
గట్టిగా సౌఖ్యమెనయఁగఁ ! బట్టుకొనవె !

(రాధను సమీపించును.)

శార.—మిత్రమా ! ఇక నుపేక్షింపఁ గూడదు. పాత్రీత్వము ముది
రి పతిత్వములోఁ బడుచున్నది.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) తొందర లేదు. మధురయిప్పు డన్నది మాయమా
ట. పాత్రీమున కంతరసోదయ ముండునా ?

శార—అలాగా కృష్ణపాత్రీ మైనందులకు నీబుద్ధివిభవ మబ్బకపోయి
నను నీమాయమాత్రీము లభించినది. సహవాసముచే దుర్గుణ
మతివేగ మంటుకొనును. గాని సుగుణ మటుల లభించునా ?

మలినోదకమునఁ దడుపఁబడినవస్త్రమునకుఁ గల్మషాంక మంటు
నుగాని శుద్ధోదకమున దడుపఁబడినదానికిఁ కళంకమే యుండ
దు కదా ?

సత్య—నానాధుఁడేమనియెనోవింటివా? ‘కృష్ణపాత్రమున కంతరసోద
యముండునా?’ యనెను. కృష్ణున కంతరసోదయ ముండునట!
అబ్బా! అబ్బా! నానాధుఁ డెంతరసపరవశుఁడయ్యెను! ఎంత
మహా దృష్టము లభించెను. ఒడలు గడగడ నడచుచున్న దట!
కంససంహారమునఁనైన గంపమొందని కాంతున కిప్పుడీగయ్యా
ళిచే నెంత తటస్థించెను! అబ్బా! అడుగులు తడఁబడుచున్న
వట! కాలకూటానల ప్రతిమానవిషజ్వాలాభూముష్ట మగుకా
ళియనాగేందుని ఫణాగ్రమునఁ దాండవమాడిన నటశిఖామణి
కీవిటకత్తెచే నెంతదుస్థితి తటస్థించెను! అబ్బా! విస్మృతియైన
దట! కరాళగరళావిరళ పూతనాస్తనపానముననైన విస్మృతి
నెఱుంగని జాగ్రత్స్వభావున కీజారిణిచే నెంతగతి పట్టినది!

తర—అమ్మా! శాంతింపుము.

లలి—మిత్రమా! అత్తింటియల్లునికి భోజనపాత్రయొద్దవలె నీకు రాధ
యెదుట సిగ్గేల! ఆలసింపకుము.

మధు—రాధా! ప్రాణప్రియా! (మీఁద చేతిని వైచుచున్నది.)

శార—అయ్యో! మిత్రమా! చూచితివా! యీబానిసకూతురు
హసము. ఇప్పుడైన వేగిరపడవయ్యా!

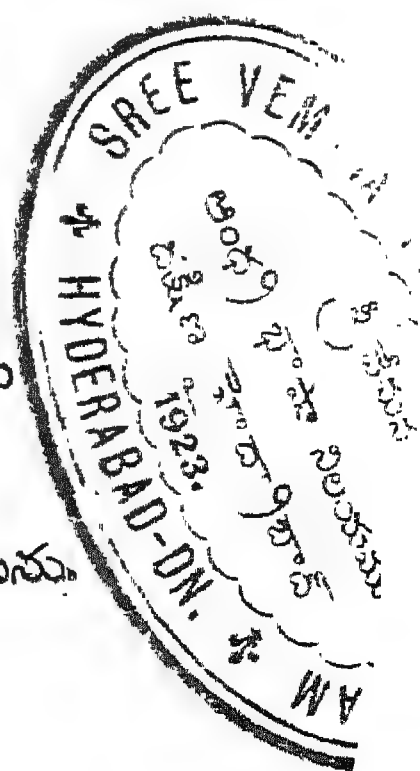
కృష్ణ—మధురా! రాధను గౌగలించితివి కదా!

గీ. నీవుచేసినయీపని / నీకు ముద మొ

సంగ దైనను నాయొడల్ / జల్లుమనియె

జ్ఞానిచేసినకర్మంబు / వాని కేమి

కార్యమొసంగడు లోకోప / కారమగును



గి. ఈవు కృష్ణుడ వని రాధ ! యెంచుకతనఁ
గృష్ణపరిరంభసౌఖ్యబె ! యెనసె రాధ
విగ్రహమె దేవుడని భక్తి ! విశ్వసింప
దైవసాన్నిధ్యసౌఖ్య మం ! దంగ నరుదె ?.

గీ. వడివడిగ నీవు రాధాంస ! భాగ మందు
వర్తిలుచు నున్నతోన్నత ! పదవిఁ గాంచి
వెలసితివి యేచు బొదలలో ! మిడుకుచుండఁ
దరుణిహస్తమ ! నాకంటె ! ధన్యమివె.

సత్య—ఆహా ! దాసి—నీచసేవాపరిహీణగౌరవ యగుదాసి, నెత్తిపైఁ
జిల్లిగవ్వ బెట్టిన నంతవిలువ చేయనిదాసి, అట్టిదాసియొక్క
హస్తమే నానాథునికంటె ధన్యమట ! వింటివా ! ఆతఁ డెంత
దైన్యమున కొడఁబడెనో ! చీ ! ఎంతమానహీనమైనమా టాడె
నో ! అనఁ గూడమ కాని, ఎక్కడ పెజిగెనో యక్కడిబుద్ధు
లక్కడిమాటలే నచ్చుచుగాని—

తర—అమ్మా ! మగవారిమాటలు, మర్యాదలు సమయోచితములే
కాని స్థిరములుగావు.

మధు—గీ. ముక్కునకుఁ గెంపుగమినత్తు ! భూషణంబు
చెలువభాలంబునకు నగ ! చేరుచుక్క
రమణిచెవి కలంకారంబు ! రవలదుద్దు
మగువనునుఁజెక్కునకు సొమ్ము ! మగనీముద్దుఁ
(రాధను ముద్దుఁగొనఁ బోవును.)

రాధ—(మొగముఁ ద్రిప్పుకొని వదలించుకొని దూరముగఁ బోవును)

శార—సంతర్పణయైనతరువాత వెచ్చినబ్రాహ్మణున కెంతసన్నానమో
నీకు నంత జరుగఁదలఁచియున్నది.

కృష్ణ—గీ. విద్యుదద్ధతవస్తువు ! వెలయ నెకస
జాతిశ కీద్ధమగుదాని ! సరస జేర్పఁ
బడిన నదిదూరమాభంగి ! వనిత మధుర
విడిచి తొలఁగె నదృష్టవం ! తులముమేము.

లలి—కృష్ణా ! ఇటురా ! ఇటురా ! (కృష్ణుడు ముందునకు నడచు
చున్నాడు)

శార—మిత్రమా ! నేనుగూడ వచ్చెదను. (కూడఁ బోవుచున్నాడు.)

సత్య—ఆ ! ఆ ! నానాధుడు రాధయొద్దకుఁబోవుచున్నాడా ! ఎంత
సాహసము ! ఎంతసాహసము ! నాథా ! సత్యభామయున్నద
నుమాటయే మఱచిపోయితివా ? జాగ్రత్త. జాగ్రత్త. తరళా !
నాకనులలో నిప్పులుపోసికొనినటు లున్నది. కడుపుమందుకొని
పోవుచున్నది. నేనుగూడ నాతనినెంటఁ బోదునా ?

తర—అమ్మా ! మఱేమియుఁ దొందరలేదు. ఎప్పు డవసరమైన నప్పుడే
వెళ్ళవచ్చును.

సత్య—ఈమహానుభావుఁ డారాధాదేవియొద్దఁ బరిపఁబోవుస్తోత్రపాఠ
ములు, కర్ణామృతములు, ప్రార్థనాశ్లోకములు విందము. కాని,
సత్యభామమాటయెత్తిన నేను సహించను. సహించను. మొ
దటనే చెప్పితిని.

[కృష్ణ శారదులు రాధాకుయొద్దకుఁ బోయిరి.]

కృష్ణ—రాధా ! చిత్రమైన బొమ్మలాట నాడించితివి.

సత్య—నిన్నుగూడ బొమ్మనలెనే యాడించుచున్నది.

శార—లలితా ! మధురా ! మీకుఁ బాత్రత్వము నశించుటచే నపా
త్రత్వము వచ్చినది.

కృష్ణ—రాధా !

గీ. అమృతమునుబొందునరునకు ! సన్నమేల ?

భక్తిగలుగంగ నైహిక ! వాంఛయేల ?

రోకనాధుఁడు గనఁబడ ! లోకమేల ?

మధురనాధుఁడు నినుఁ గోర ! మధురయేల ?

రాధ — స్వామీ ! నమస్కారము.

కృష్ణ — సుమంగలీభవ.

రాధ — మహానుభావా ! నాయపచారమును మన్నింపవలెను. నేను మీకు నిష్ఠల మైనశ్రమ మిచ్చితిని. నన్ను వలపించినవాఁడు నాప్రాణనాధుఁడు. నా యిష్టదైవము. బృందావనాధీశుఁడు గాని మధురాధీశుఁడు గాఁడు. కావున — (చెఱుగు మొగమున కడ్డు నైచుకొనుచున్నది)

శార — (తనలో) ప్రశస్తముగ శృంగభంగమైనది.

సత్య — తరళా ! వింటివా ? రాధ నెఱజాణతనము. తననాధుఁడు మధురానాధుఁడు గాఁడట ! బృందానాధుఁడట ! వింటివా ? ఎంత యెత్తిపోడిచినదో. బృందావనములోఁ దన్ను మెడఁగట్టుకొని తిరుగక మధుర కేలపోయితివి ? మధురలోనింతకాలము సత్య భామతోఁ గాపుర మేలచేసితివి ? మధురావాసము చేయుట చేతను బృందావనమునుండి, నాపరీరంభమునుండి, నీకు బహిష్కారము చేసితి నని రాధ నానాధునితోఁ జెప్పుచున్నది. ఆహా ! ఎంతమాయలాఁడికాఁకపోయిన నింతయనురాగగంభీరుఁడగు నానాధుని నన్నుండి వేటుచేయఁగలదా ? ప్రారబ్ధము.

కృష్ణ — (తనలో) ఆహా ! రాధభక్తిపారవశ్యము ! (ప్రకాశముగా) రాధా ! నీయభిప్రాయ మేమి ?

శార — ఏమున్నది. “మీరువచ్చినదారినే బసకు దయచేయవలసినదని”

రాధ—సీ. వ్రేతలుగుచ్చిన | వివిధప్రసవమాలి

కాతతి సిగచుట్టు | గలుగువాఁడు

నొకచేత మురళి వే | తొకచేత నవసీత

కబళ మింపులుగుల్క | గలుగువాఁడు

మీగడజిడ్డుల | మెఱుఁగారులేతచె

క్కులమందహాసంబు | మొలచువాఁడు

జ్ఞానికైనను నందఁ | గారాని చిఱుపాద

ములను బంగరుగజ్జ | లలరువాఁడు.

గీ. పుట్టతేనె రాధ | మోవియు నొకరీతి

నొడిసి భళి యని తల | యూపువాఁడు

నిట్టిలేతవాఁడు | బృందాధినాథుండు

ప్రభుకు, గురుఁడు, | బ్రాణపతియునాకు.

గీ. మణికిరీటాంగదాదిహే | మప్రసాధ

నములు నిను రాజుగాఁ దెల్పు | నాచుమగఁడు

ధరణినాథుండు గాఁడు రా | ధామనంబుఁ

గొల్లగొన్నట్టికడులేత | గొల్లవాఁడు.

శార—మిత్రమా ! వింటివా ? రాధయభిప్రాయము తెలిసినదా ?

ప్రియుడొకఁడు, బీటగాయ యొకటియు, ముదిరిన తరువాత వి

త్తనమునకే కాని సరసానుభవమునకుఁ బనికివచ్చుట కల్ల. కట్టు

కొన్నవారికిఁ దప్పదు గావున నిక మధురకు నడువు.

ధార—మహాప్రభూ ! క్రిందటిసారి నాకు దర్శన మిచ్చునపుడు లోక

సన్నోహనబాలకాకృతితో దర్శన మొసంగితిరి. ఇప్పు డిటు

లేల వచ్చితిరి ?

కృష్ణ—(తనలో) గీ. రాధ ముదిరినాడ వని ని | రాకరింపఁ

గోగిలించుటకంటె ను | దాధమోద

మిప్పుడొందితి రాధకు ! నిష్టదైవ
మిట్టియే గాను చిననాటి ! యేనుగాని.

తర—రాధమాటలు పరిశీలనముగ వింటివా ? ఇట్టిమాటలవలన నామె
యభిప్రాయ మేమై యుండునో !

సత్య—ఏమున్న ది చెప్పలేదా ? మణికిరీటాంగదాదిరాజభూషణములఁ
బరిత్యజించి రాజ్యమునకు నీళ్ళు వదలుకొని, రాజ్యసంబంధము
లగు నఖిలభోగముల నటుతోసిపుచ్చి, భార్యలను విడనాడి,
మధురను బాడుపఱచి బృందావనమువచ్చి, యొకచేత డొంకి
కట్ట, నొకచేత బిల్లనగోవి బుచ్చుకొని, గోవులను గోపికలను
గాంచుకొనుచు, సిగలను బూలదండలఁ జుట్టుకొని, పెళ్ళుమని
తనతోఁ గులికికులికి, మురిసిమురిసి, ముక్కలు గమ్మని దాని
యభిప్రాయము. ఇంతకంటె నేమున్నది ? (మెటికవిరుచును.)

రాధ—మధురానాధా ?

గీ. లోకమందలి వార్తలు ! నాకులేవు
నీ వొసఁగునైహికైశ్వర్య నిఖిలవితతి
నాకుఁ గొఱగాదు నీబాల ! కాకృతిని వ
రించితిని నిష్టమైనఁ జూ ! పించుదాని.

గీ. కానియెడ నీమహారాజ్య ! గాఢపదవి
వలనఁ గలిగెడునైహిక ! ములకునిన్ను
వలచువారల దరి ! జేరి వారిఁగావు
మిట్టినీరూపు నాకు గు ! చింప దయ్య.

సత్య—వింటివా ? తగళా ! లోకమందలివార్తలు దనకు లేవట ! లేని
యెడలఁ దనకు మగఁ డేల ? ఈరాయభార మేల ? ఈపరితాప
మేల ? ఈయాందోళన మేల ? ఈతందనాలపాటలేల ? నీవుచే
ప్పిన స్త్రీమదపుఁబిచ్చియేల ? అబ్బా ! అబ్బా ! ఎంతగయ్యాలి ! ఎ

తగరండి ! ఐహికములకు నిన్నువలచువారిదరిఁ జేరుమని చెప్పినది. ఆశూలపుఁబోటు నాకుసుమా ? రత్నాభరణములను దిగవైచుకొనుటకును, రాజ్యసంబంధ మగునఖిలైశ్వర్యముల ననుభవించుటకును, నీతని గట్టికొంటినిగాని నాకుఁ ద్రికరణశుద్ధియగుప్రేమ మీతనియెడల లేదట ! నాది దబ్బిటయైనప్రేమము. తనదినిబ్బర మైనవలపు ఆహా ! వదలుపోతా. “ ఇట్టిసీరూపు నాకు రుచింపదయ్య ! ” యని పలికినది. ఏమిపెంకితనము ! నాథుఁడు మెత్తనివాఁడగుటచేత నిన్నిబింకములు పలుకుచున్నది. కఱకుపదనువాఁడై కొప్పుఁ జేతఁబుచ్చుకొని యాచెంప నీ చెంపవాయించువాఁడైన నో రెత్తునా ?

శార—అమ్మా !

సత్య—ఈబాపనపంద కంద అమ్మలే కాఁబోలు “ అమ్మా ! ” యని నన్నుఁబిలిచి యీజారిణినిఁగూడ నటులే పిలుచుచున్నాఁడేమి ?

తర—అయ్యవారి సంబంధముచేత.

శార—అమ్మా ! నేనెక్కమాటఁ చెప్పుచున్నాను విను. బృందావనగోపాలుఁడుగాని మధురానాథుఁడు నీపతి గాఁడని యీతని నిరాకరించితివి. ఆతఁడైన నితఁడైన గృష్ణుఁడే కదా ? ఇతఁడు మధురకంటె నెక్కువచెడిపోయినాఁడా ? మధురను మగనిగ భావించిననీవు కృష్ణుఁడైన యీతని నటుల భావింపలేవా ?

రాధ—అప్పుడు మధుర నే నెట్టిమూర్తిని వరించితి నో యట్టిరూపముననే నాకుఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను.

కృష్ణ—రాధా ! ఇప్పుడుకూడ మధుర యట్టులే కనఁబడుచున్నదేమో చూడుము.

రాధ—(చూచి) ఏమి ? మధురా ! ఇంతకుముందు నీవు వహించిన బాలకృష్ణత్వ మేదీ ?

మధు—నీనాథున కర్పించితిని.

శార—లలిత నాకు శారదత్వమువలె.

కృష్ణ—(తనలో) నేనిప్పుడీమెకు బాకాకృతితో సాక్షాత్కరించును
గీ. చెలువ ! వాల్గన్నులను గటా ! క్షించు మిపుడు

వీఁ డఖిలజగన్మోహన ! బాలలీలఁ

గలుగురాధాధి నాథుఁడో ! కాక ముదిరి

మో టయినసత్యభామావ ! ధూటిపతియొ.

రాధ—(చూచి) హా ! నీవు నాకాంతుడవే. కృష్ణా !

(కాళ్ళపైఁ బడును)

సత్య—(తొందరతో తరళతోఁ బ్రవేశించి) నేను ముదిసినదాననా ?
నేను మోటగుదాననా ? నీకది నవనవలాడు పడుచుకూచి య
య్యెనా ? నేను దవతవలాడుముసలినై తినా ! పశువులతోఁ
బెఱిగినయాపాపి, నీకు నాగరికతఁగల దయ్యెనా ? మహారాజ
పుత్రికనై యెడక న్నెన్నఁడెఱుఁగనిదాన నైననేను నీ కడవి
మృగము నైతినా ? కాని, నీ కంటి కది యప్పురసయే కానీ,
నేను కురూపనే కానీ—కులకాంతనైననాపే రీయధమురాలి
యొద్దనేల తలపెట్టవలెను ? వలదు వలదని చెప్పలేదా ?

శార—(తనలో) స్త్రీరూపదుర్వాసమహర్షి. కొంపలు గుభిల్లునఁ గూ
లినవి. ఇదివఱకు నాచెవి యెగిరినది. ఇప్పుడు నానాథునిపిలక
సిద్ధముగ నున్నది.

లలి—(అపవారించి) మధురా ! కొత్తపెండ్లికూతు రెంతముగ్ధయో
చూచితివా ?

మధు—(అపవారించి) ఆ.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) ఓహో ! సత్యభామా నీ వెప్పుడు వచ్చితివి ?
ఎందులకు వచ్చితివి ? నే ననినమాట లెట్లువింటివి ? నీవు

ముదిసితివని నేనంటినా? నీవు మోటుగానుంటివని నేనంటినా?
ఎందుల కీకోపము? నేనటు లనినటులు నీకర్థమైనయెడల నన్ను
క్షమింపుము. ఇదిగో! ప్రిణమిల్లుచును.

(సత్యభామకు నమస్కరించుచున్నాడు)

సత్య—(రోషముతోఁ దలఁ దన్నును.)

రాధ—(గుండెలు కొట్టుకొనుచు) హా! కృష్ణా! హా! కృష్ణా!

శార—(అపవారించి) మిత్రమా! “మిత్రమాపదిజానీయాత్” అని
నాడు. లే. నాయనా! లే. (అనిలేవఁ దీయుచున్నాడు)
మిత్రమా! శిష్టరక్షణాది కార్యముమాట కేమిగాని “యనేకభా
ర్యాత్వమువలన నపాయమున్నది” యని లోకమునకు వెల్లడించు
టకొఱ కెత్తినయవతారమ వని స్పష్టపడినది.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) సత్యభామా! సంతసించితిని.

గీ. వేదశిఖపైనినుండు నా! పాదపద్మ
మట్టినాదగుశిఖపైని! నలరె నీచు
పాదకమలంబు నీమహా! భాగ్యగరిమ
వర్ణనము సేయ భామ! యె! వ్యనితరంబు?

శార—(తనలో) అట్టిభామచేతి కందియందనిచెవిఁగలనేను మఱింత
భాగ్యవంతుఁడను.

రాధ—ఎంతమహాపచారకృత్యము. నీపాపపునేత్రములతోఁ జూడవ
లసి వచ్చెను! అక్కా! అక్కా!

సత్య—ఎవతె నీ కక్క? ఎవతె నీ కక్క? నీశంభ నేను బెద్దవా
ననా? నానాధునితోఁ జేరి నీవుకూడ నేను ముదుసలి నని
యాక్షేపించుచుంటివా?

రాధ—లేదు. చెల్లెలా! లేదు. కాని, అయ్యయ్యా! ఎంతపని జేసి
తివి? ఎంతపని జేసితివి? ఈమృదుళాంగుని, నీకునుమకోమ

లుని, నీనవసీత ప్రాతినియానుని, నీశిఖిపింఛభూషణుని, నీముర
ధరుని, నీలలితముగ్ధమందస్మితవదనుని, నయ్యో! అయ్యో!
కుడిచెవి నున్న నల్లగలువ మకరంద మను పేరఁ గన్నీరు
విడుచుచున్నది. చూడు! కడుపుదలుగుకొని పోవుచున్నది.
అయ్యో! నున్నగఁ గువ్వి ముడిచిన సిగనుండి వీడి జాజులెటు
లుచెల్లా చెదరులైనవో! చూడు! అయ్యో! వానిని గన్నుల
కద్దుకొనవమ్మా! (పుష్పములఁ గన్నులకద్దుకొని యతనిశిరము
పైఁజల్లును.)

సత్య—చీ! స్వేరిణీ! చీ! సిగ్గుమాలినడానా! నాపెనిమిటితో నాయె
దుటనే సరసమా? ఆతనిసిగనుండి పూలు జారినవా? ఇది
రకే నేలరాలియుండుపూల నాతనిసిగలో ముడుచుచుంటివా?
ఇక పూలచెండ్లనుగూడ నాడుదువా? నీవుకులకాంతకుఁ బో
వ్రతాధర్మములఁ జెప్పుచుంటివా? కాంతుని కనురాగపాత
మనని గంతులు వైచుచుంటివా? శారదునిచే రాయబారము
లేమి? అర్ధరాత్రిమునఁబుష్పవనమునవిహారము లేమి? ఈనా
టకములేమి? ఈతైతక్క-లేమి? సిగ్గులేదా? సంసారిణివిక
వా? నాసంసారమును ఛేదము చేసెదవా? జాగ్రత్త! ఒడలు
దెలిసికొని వర్తింపుము.

శార—(అపవారించి) మిత్రమా? ఇప్పుడు నీకు మానమే యలంక
రము. క్రోధర సావేళముచే నన్యోన్యాయకర్షణమునకుంకించు స
తులమధ్యమున మాటలాడఁబోవు కాంతునియొక్కగతి—అ
కొత్తులోనివక్కగతి—

రాధ—నాథా! నీతల నొచ్చుచున్నదా? ఒత్తుదునా? విసరుదునా
చెల్లెలా? ఇదిన్యాయమా? పద్మమాలాపరాగధూసిత మ
నాథుఁ కేశపింఛము పాదపరాగపాంసుల మగునటులుచేయు

గునా ? నేనాతనిసేనకురాలను. ఆతనిదాసురాలను. ఆతఁడొక్కఁడే బాధపడుచుండుట నేనుజూడలేదు నేనుబ్రణమిల్లును.
నన్నుగూడఁదన్నము.

(అనిప్రణమిల్లుచున్నది.)

సత్య—(తనలో) ఆహా ! రాధశాంతచిత్తత ! నేనెంతదిట్టిన సంతసామ్యరూప యగుచున్నది. అమితసౌందర్యవతీననుగర్వము, నేనేకాంతునిమిక్కిలిగఁజేమింతుననుగర్వము, యీమెనుజూడఁగనశించుచుండుటయే కాక యీమె నాచిత్తమునేమో యాకర్షించుకొనునట్లున్నది. ఇది యేమిమాయయో ? చీ ! నేను దీనికి లోబడుదునా ? నేను దీనితో ద్వైత్యమున మాటాడుదునా ?

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. తన్ను మించిననుండరి ! ధరణి లేద
టంచుఁ దనకంటె మగనిపై ! నభికరాగ
మున్న సతి లేదనుచు గర్వ ! మున్నదీని
గర్వ మించుక శాంతించె ! గాన నోటి
బింకములు దీని నింకను ! విడువకుండె.

రాధ.—ప్రాణనాథా !

గీ. బడలి నాకుచమండల ! భాగమందు
నీవుదల యుంచి నిదురింప ! నీదుశిరము
నొచ్చు నని నాదుమెడలోని ! నూత్నమల్లి
కాసరం బడ్డుచేసితిఁ ! గాదెకృష్ణ !

త్య—చీ ! స్వైరిణియైన నింతస్వచ్ఛందముగఁ బలుకదు. ఎంతహద్దుమీరితివి ! ఎంతనిరంకుశముగ నుంటివి ! చేయుకృత్యము ఘోరపాపకరమని యైన నెఱుఁగవా ? చీ ! మగవారలచెవిని బడునేమోయని నలుసంతభయము లేదా ? సిగ్గు లేదా ?

రాధ — మఱియొకమగవాఁ డెవఁడు లోకమున లేకపోవుటచేత నాకు
సిగ్గులేదు. మనమగనియొద్ద మన కంతసి గ్గేల యుండవలెను ?

సత్య — ఓసి ! మతిమాలినదానా ! అదేమి ? మఱియొకమగవాఁడే
ప్రపంచమున లేడా ?

రాధ — మనకాంతుఁడు తప్ప మఱియెవ్వరున్నారు ? సృష్టిలోనిజీవతతి
యంతయు స్త్రీతతియే. అందఱకొక్కఁడే పురుషుఁడు.

సత్య — సర్వసంసారచ్ఛేదక మైనయీదిక్కుమాలినవేదాంతము నా
కొంపఁదీయుటకు నీ కెక్కడయబ్బినది ? హా ! దైవమా ! ఈచు
ప్పనాతి—ఈరాకాసి—ఈపిశాచి—నా కెక్కడ దాపరించెను
రాధా ! ఇకనీవు నాపతికి రాయబారమంపినఁగాని, లేఖనా
సినగాని, యాతనిపేరెత్తినఁగాని నిన్ను-నిన్ను-నిన్ను-నిన్నన
ల ? నాధా ! నన్నిక్కడకుఁదీసికొనివచ్చినామొగమైనఁ జూడక
నాపొడయైనఁగిట్టక, నాయెదుటనే-యాసంసారఘాతనితో—న
లజ్జాపరిత్యాగినితో—హా ! నా యెదుటనే-ఈపాపపుఁగన్నుల
మండుచుండఁగనే-కులుకుచు—సరసమాడుచు—కెప్పుడునుచు
మోఁదుమిక్కిలి నన్నడ్డమైనమాటలు నీవనుచు-దానిచేననిపించు
చు మహాభిమాననైన నా కిటుల గౌరవభంగము, గర్వప్రీతి
శ్చిత్తముఁజేసితివి చాలదా ? ఇంకనిక్కడ నెంతసేపుండవలెను
ఇప్పుడునావెంట మధురాపురమువచ్చెదవా ? నన్నీయమునల
బడి ప్రాణత్యాగమునుజేయుమంటివా ? రాధా ! నానాథ
పంకఁజూచెదవేమి ? ఆతనినాగుమని కనుసన్నఁజేయుచుంటివా
యమునలోబడి చచ్చినయెడలఁ బీడయేవదలునని ముఁగియుచు
ంటివా ? నేను జచ్చియైన నిన్ను సాధింతును. వింటివా
నాధా ! రావేమి ? రావేమి ?

శార—(అపవారించి) నీకు రావణాసురునికివలె నవిచ్చిన్నములైన య
నేక శిరములులేవు. ఉన్నదొక్కతల. ఉద్వినదలు భార్యలు.
బ్రదుకవశమా ! మాటుమాటు జెప్పక తక్షణముపొమ్ము.

సత్య—నీవు రావా ? రావా ? నాకంటె నీకు రాధ యెక్కువ య
య్యెనా ? నట్టడవిలోనికి నన్నిట్టు లీడ్చుకొని వచ్చి యీకీతిగ
నేడ్చించుట నీకు న్యాయమేనా ? నే నేమితప్పు జేసితిని ?
నిన్నింతగాఁ బ్రేమించినందుల కిటులు చేసెదవా ?

(ఏడ్చును.)

శార—(తనలో) ఇదివఱకుఁ బాడిన సంకీర్తమున కీమాత్రపుమంగళ
హారతి యావశ్యకమే?

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. ముదిత పూర్ణానురాగసం । విదిత యగుదుఁ
బులుకు పులుకునఁ గన్నీరు । లొలుక మనసు
ఖలుకు మనియెను; ప్రియవశే । కరణసాధ
నముల నిది స్త్రీకి సులభ ము । త్తమముగాదె?

(అని సత్యభామను గాఁగిలించుకొనుచున్నాఁడు.)

సత్య—ఒడలెఱుంగనికోపమున నేజేసిన యపచారమును మీరుక్ష
మించవలెను.

కృష్ణ—సత్యభామా!

గీ. పరమలోభికి భయ మెంతో । భాగ్యమంత
రమణికి నసూయ యెంతయో । రాగ మంత
తన్ని నది నీదుకోపమం । చెన్నఁ దగదు
తద్రుషకుఁ గారణంబైన । దయయె కాని.

శార—(తపవారించి) మిత్రమా! పిదుకుట కష్టముగాని తన్నులగొడ్డే
సాలెక్కువ యిచ్చును. గోసాలఁడవు. నీవెఱుంగవా ?

సత్య—ప్రాణనాథా! తునియున్నాను. రాధా! చూచితివా! నాకాంతుడిప్పు డెక్కడ నున్నాడో? ఇక నీతని నాప్రక్కనుండి యెన్నడును వేఱు చేయకునుమా? చేసినయెడల ననుభవింపఁ గలవునుమా!

శార—(తనలో) కాంతుని.

రాధ—నాకుఁ గాంతుఁడు సాశిరమున నున్నాఁడు. కనులందున్నాఁడు. జిహ్వాయందున్నాఁడు. హృదయముననున్నాఁడు. ఆతఁడు నాలో నున్నాఁడు. నేనాతనిలో నున్నాను.

సత్య—(తనలో) నేను దీనిమాటలచే నొకచిత్రమైన వికారమునకు లోనగుచుంటిని. ఇదియేమో వింతగ నున్నది.

కృ—(తనలో)

గీ. గాలమునఁ జిక్కుదృఢమైన | వాలుగను బి
గించి యొకసారి లాగఁగ | నెంచకుండఁ
గొంచెమిటులాగి స్వేచ్ఛగాఁ | గొంతయటులు
వదలి క్రమముగా జాలరి | పట్టుగాదె ?

గీ. అటులు గర్వోపశాంతికై | యిటులు భామ
నీడ్చి కూడరా నని బిగి | యింపకుండ
ముదిత యిష్టానుసారమే | పోవవలెను
గాని రాధనువిడ చుట | కష్టమైన.

గీ. ఇప్పు డిపు డన్ని చోటుల | నేనె యున్న
యట్లు చూడ నారంభించు | నట్టిరాధ
భక్తి కనులకేఁ గనఁబడఁ | బ్రబలబోను
కనులు మూయక మనసు ప్రాఁ | కంగఁగలదె ?

పకాశముగా) సాధు ! రాధా! సాధు !

గీ. బోటి! బ్రహ్మాండ మంతయు | నోటఁ జూపి
నట్టినన్ను శిరమునందు | నక్షులందు
హృదయముఁ బుష్పమునలె ధ | రించినావు
జన్మమనఁగను నీదియే | జన్మమహాహా!

గీ. ఏనుసీలోన నుంటి నం | చీవు దెలు పఁ
“బోలు వచ్చెద సెల మ్ము | విపుష్పగంధి”
యనుట యెట్లులు ? నీవు నా | యందు నుంట.
నాతి! నిన్వీడి పోవుట | నాతరంబె ?

రాధ—(సాష్టాంగముఁ జేసి) దాసురాలియెడ దయయుంచుము.

కృష్ణ—రాధా! కళ్యాణమస్తు! లెమ్ము.

సత్య—నాథా! మధురపురమున కిప్పుడే పోవుదము రమ్ము. శార
దా! రావేమి? అదేమి? పీతనలె సద్గముగా నడచుచుంటివేమి?

శార—అమ్మా! ఈచెవికి జరిగిన పరాభవము విని యీరెండవచెవి
నీయెదుటఁ బడుటకు జంకుచున్నది.

సత్య—రమ్ము. (కృష్ణుడు, శారదుడు, సత్యభామ, తరళ, నిష్క-
మింతురు.)

లలి—రాధా! మన కింకఁ బని యేమున్నది? మనముగూడ
యిండ్లకుఁ బోవుదము. రండు.

(రాధ, లలిత, మధుర, నిష్క-మింతురు.)

ఇది తృతీయాంకము.





శ్రీ

రాధా కృష్ణ నాటకము



చతురాంకము.



రంగము—బృందావనము.

మధుర ప్రవేశించును

మధు—ఎచ్చటను గనబడదే! ఏమిసేయుదును? రాధా! రాధా! ఎక్కడదిరుగుచున్నావు? చెలులను బరిత్యజించి యొక్క తెనెపోయితివా? నీకుసుఖమక్కఱ లేదా? సఖులక్కఱ లేదా? కృష్ణనామ కీర్తనముతప్పనితరదృష్టియే నీకు లేదా? కృష్ణవిరహమున నీకు న్నాద మెత్తినదా? అఖిలలౌకికవాంఛావిరాగవై సన్యాసులుధరించుదట్టమైన కాషాయాంబరమును మీద వైచుకొని కృష్ణనామస్మరణమును జేయుచు సీవనమువెంటఁ దిరుగుచుంటివా? హా! రాధా! ఎచ్చట నుంటివి? ఓకృష్ణా! కృష్ణా!

(నేపథ్యమున) ఏడీ! ఏడీ! అక్కడ నున్నాడా?

మధు—అదిగో! అమితసుందరరూపయగు రాధ, యతివికృతరూపయై, సంతతమందహాసప్రసాధితవదనయగునది యిప్పుడు కరుణరస సదనయై, యామాలతీకుంజములప్రక్కనుండి పోవుచున్నది. అయ్యో! ఎచ్చటమఱియొక బారిగాన్పించుచున్నది. ఆదారినిబోవు నేమో! నేనుబోయి యిటులతీసికొనివత్తును (నిష్క్రమించును)

ఇది ప్రవేశము

(ప్ర)దేశము. యమునాసమీపమున బృందావనము.)

. (ప్ర)దేశము. రాధ; మధుర.)

రాధ—ఏడీ? ఏడీ? నా పతి—నానాధుఁడు—నాప్రియుఁడు—నాకాంతుఁ
డు—నామనోహరుఁడు—నాప్రాణనాధుఁడు—నాప్రభువు—నాగురుఁ
డు—నాపరిపాలకుఁడు—నాభగవంతుఁడు—నాసర్వము—ఏడీ?
ఏడీ? (ఏడ్చుచున్నది.)

మధు—అమ్మా! ఇచ్చట లేకు. మధురలో నున్నాఁడు.

రాధ—నీలో నున్నాఁడా? నీలో నున్నాఁడా? ఇదిగో! నమస్కారము.
నానాధుని నాకిమ్ము. ఈయకపోయినయెడలఁ జూపింపుము. చె
లీ! నావల్లభుని నీహృదయమునఁదాచుకొంటివా? ఏడీ? ఏడీ?
కనఁబడుపవా? పుణ్యముఁ గట్టుకొనవా?

మధు—అమ్మా! మధురాపురములో నున్నాఁడు.

రాధ—గీ. అదిగో! యాకాశ మని జను | లనుచునుండు
గాని యది తమచుట్టును | లోన నంత
టను గల దటులెమధురయం | దున వసించు
నతఁ డనుటె కాని సర్వత్ర | వ్యాప్తుఁడగును
నేను జెప్పఁబోవున దేమనఁగా—ఒక పావుగడియక్రిందట
తోమాటాడినప్రాణకాంతుఁడిప్పు డెక్కడకుఁ బోయెను?

సీ. తనపట్టుబట్టుకొం | గునకు నాజేగులు

పుట్టుబునకు ముడి | బెట్టినాఁడు,

సొగసైనతనసోగ | సిగ నున్న మందార

పుష్పముల్ నాజడ | ముడిచినాఁడు,

జగదవనాధ్యప | శస్త్రమాతనచేయి

విడ నని నాచేతఁ | బెట్టినాఁడు,

చెఱిలోన నొకమాటఁ | జెప్పెగనని తన

మోము నామోముపైఁ | బూన్చినాఁడు

గీ. ఇట్టిప్రాణనాథుఁ | డేడి! యేడి! యేడ

కేగెనో తెలుపవె ! | యీప్రచూడ

లేదె ? యిప్పు డిప్పు | డేగెనె ! వెమకవే !

లేవె ! లేవె ! వానిఁ దేవె ! పోవె !

మధు—అమ్మా ! ఆతఁడిచటకు రాలేదు. మనస్సు కుదురుపఱుచు
కొనుము.

రాధ—అసత్య మాడుచున్నావు.

గీ. పులక లింకను మేనిపై | నిలిచియుండె

గుండెలివిగొ ! యింకనుగొట్టు | కొనుచునుండె

గన్నుఁగవనింక భాష్పముల్ | గ్రమ్ముచుండె

బరవశత్వంబు నన్నింక | వదలకుండె.

గీ. తఱుకుమంచు మించు | దుశకరించినరీతి

నిట్లై వచ్చి యట్లై | యేగినాఁడు

కనులఁదమము గ్రొమ్మెఁ | గర్ణముల్ గడియలు

వడియె జడత వొడమె | నెడలు వడఁకె.

హా ! రాధాకృష్ణ ! ఎక్కడనుంటివోయి ప్రాణనాథా !

గీ. యతులు నిన్ గాఁగిలింపఁగ | మతుల నెంచి

సతు లగుచు నిత్యసౌఖ్య సం | తతులఁగాంచి

యుండ, నట్టిశాశ్వతమోద | మొందలేక

సతిని యతి నైతి కర్మ సం | గతినిబట్టి.

మధు—రాధా! నీపాదములకు మ్రొక్కెదను. ఇంటికిఁబోవుదమురమ్మ.

రాధ—ఆహా! అవిగో! అవిగో! నానాథునిపాదపద్మచిహ్నములు. నేల

ను దట్టముగఁబడినప్రసవపరాగముపైనున్నవి. మధురాచూడు.

గీ. సవ్యపాదాంకమిదిరజ ! స్థలమునంగు
నంతయును మోసె కుడి దది ! యంగుళులును
మడమమాత్రమే మోసె త ! న్మధ్యమిలను
గానఁబడ దట శంఖచ ! క్రింబు లుంట.

సమర్థిరింపుము. కన్నుల కద్దుకొనుము. (కన్నులకద్దుకొనుచు) అయ్య
య్యో! మిక్కిలి సమీపమునకు రాకు! కొంగు దగిలి చెడిపోవుచు.
అదిగాక పవిత్రమైనవస్తువునకు దూరముగ నుండవలెనుగదా?

గీ. కాంతుపాదంబు లేను నా ! కన్నులందు
శిరముమీదను నెదయందు ! జేర్చుకొంటి
నెన్నిమాటలొ కాని యీ ! చిన్నెలచట
నిలువఁబడవయ్యె ప్రార్థ ! కలన వలన.

ఒప్పుష్పపరాగమా ! నీది యుత్తమజన్మము.

గీ. సృష్టిలో పల పుష్పమే ! మృదులరూప
మందులో పల తద్రజ ! మౌట నీవు
మృదులతమమపు నీవలె ! మృదులమైన
ప్రకృతికిని కాక యీమహా ! భాగ్యమున్నె ?

మధు.—(తనలో) అయ్యయ్యో! ఇక్కడపాదచిహ్నములే లేవు. నాచె
లి భక్తి పారవశ్యమున హృదయస్థములగు శ్రీపాదములనే ల
చటఁ జూచుచున్నది. ఇంటికిరమ్మనిన రాక యున్నది. తదేకని
ష్ఠచే నితరవ్యాపారశూన్య యగునీమె యేమి చేయనున్నదో?
కనిపెట్టుకొనియుండవలెను. రాధా!

రాధ.—అంగుళు లంటుటచే నాకాంతుఁ డటుల పోయియుండవలె
ను. ఈజాడలను వెంబడింతును. (కొంత నడచుట నభినయిం
చును.) అదిగో! నానాథునికిఁ బ్రియకరమైన నీపవృక్షము.

గీ. అచట దాఁగుడుమూతల | నాడ నేను
దొంగనైతి నటంచు నా | కొంగుబట్టి
పుష్పమాలల నరదండ | ములను వైచి
పలికితివి యిటుల “శిరీష | లలితవీర్య.

గీ. ప్రథమ మానది తప్పు దీ | ర్థమగుశిక్ష
యానవసరము కారాబంధ | మునకు బదులు
నీకుఁ గరబంధశిక్షయే | నిశ్చయించి
నాడ నుభయతారక మగు | లీలబాల.”

ఓసీపవృక్షమా ?

గీ. రాధికాచిత్తహరణవి | భ్రాజియైన
మాయకాని నీకొమ్మల | మాటునందు
దాచితివా ? యేను గొమ్మను | దాచుకొందుఁ
బైటమాటున నొసఁగుమా | ప్రాణపతిని.

(గరుడపక్షి ‘కృష్ణా’ యనుచున్నది)

ఆహా ! ఆహా ! కృష్ణాయనునార్తస్వరము వినఁబడినది ! ఎవతెయో నా
వంటియాపన్నురాలు, నావంటి కృష్ణపాదసేవకురాలు, నాధునిఁ గాన
లేనినావంటి మందభాగ్యురాలు, నానాధు నతికరుణముగఁ ‘కృష్ణా’
యని పిలుచుచున్నది. అక్కా ! నీతోపాటేడ్చుచు నేనిక్కడనున్నాను.
(ఏడ్చుచున్నది.)

మధు—అమ్మా ! ఊహము ! కడిమిచెట్టుపై గడుడపక్షి యుఱచినది
మఱేమియులేదు.

రాధ—గడుడపక్షి యేనా ? సరే. మఱింత మంచిది. కృష్ణాయని పి
చెను కాదా ? కృతార్థములైన దానినేత్రములకు నానాధుఁడ
గనఁబడు చున్నాఁడు. కావుననే యదిపిలిచినది. నేనుఁగూడ న

యోగమున కెక్కినయెడలనా కేల గానఁబడఁడు? (చెట్టు నెక్కుట నభినయించును.)

మధు—(బలవంతముగఁ బట్టుకొని మాన్పును.)

రాధ—(ఏడ్చుచు) నానాథునిఁ జూడనియ్యవా? నాకనులకు సాఫల్యమును గలుగనియ్యవా! నన్నీయమునఁగోఁబడి ప్రాణత్యాగమును జేయుమంటివా?

మధు—అమ్మా! శాంతింపుము. నీనాథుఁడా చెట్టుపై లేడు.

రాధ—అక్కడ లేకపోయిన నెక్కడ నున్నాడోఁ చెప్పుము. నన్నచ్చటకుఁ దీసికొనిపోమ్మ. లేనియెడల నన్నుఁ బోనిమ్ము. విడువు. విడువు. అడుగో! అడుగో!

మధు—ఎక్కడ?

రాధ—అడుగో! అడుగో! కనఁబడుచుండఁగ నే.

మధు—అక్కడ నేమియు లేదు. కనులు మూసికో. (కనులుమూయుచున్నది.)

రాధ—హా! హా! హా! (నవ్వుచున్నది.) బాలకృష్ణునిచుండఁగము సహింపక, గోపిక లొకనూఁటతనిని గదిలో నెక్కుని నూచిపైని దాళము వేయుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. బీగ మింక నేయుచుండఁగ నే బాలగోపాలుఁడు గదివెలుపలకు వచ్చి గోపికలతో నిట్లుల నెను. హా. హా. హా. (నవ్వుచున్నది.)

“గీ. గృహపరిచ్ఛదరంభ్రసం | కీర్ణసూక్ష్మ
తరణిబింబంబు ముగ్ధబా | లురు కరమున
మూయ నేమానొ మీశృహం | బులచు నిల్పు
నన్నుగదిమూయ నది యశాచు | క న్నెలార!”

ఓసీ! నాకన్ను మూసితివిగాని నాకాంతుని మూయఁగలవా? నాకాంతుని బ్రహ్మాండమైన మూయఁగలదా? చేతులు వదలుము.

మధు—అమ్మా! కొంచెము శాంతించినపిమ్మట వదలుదును.

రాధ—హా! హా! హా! (నవ్వుచున్నది)

కృష్ణుడుచాకు దేహమంతయుఁ గన్నులే!

గీ. నాధదర్శనపరిపూర్ణ ! నవ్యరాగ

రసతరళితాస్మదక్షుల ! రమణి! నీవు

చేయువైవఁగ నవి చెల్ల ! చెదరి యెల్ల

యెడల రసబిందుసంతతి ! వలెను విరిసె.

కంటి! కొక్కకృష్ణుఁడు! కంటి కొక్కకృష్ణుఁడు! ఇడుగో! వేషుగోపాల
కృష్ణుఁడు! అడుగో! గోపికావస్తాప్రహారి. ఇడుగో! నవనీతచోరుఁడు.
అడుగో! డిలూఖిబద్ధుఁడు. ఇడుగో! యశోదాస్త నంధయుఁడు.

అడుగో! రాధికావేణ్యాకర్షకుఁడు.

మధు—అమ్మా! నీకు మతిచెదరుట కాని కన్నులు చెదరుట కాదు.

కన్నులుమూయుటచేత మత్తించియున్నాదకరముగ నున్నది.

(అని పిడుచును.)

రాధ—అప్పుడఖిలబాలలీలలు గనఁబడిచినమున్నకృష్ణుఁడే? ? ఎఁడీ?

అయ్యయ్యో! ఎంతలో మాయచుయ్యెను! మధురా! నాక

న్నుల నింకొకసారిమూయవా? నీచాదములపైఁ బడెదను

మూయవా? (పడును.)

మధు—అమ్మా! ఎంతప్రార్థనలు దట్టించెను! తెమ్ము డొరకుము.

రాధ—(కన్నులు దనచేతితోమూసికొని) అయ్యో! అయ్యో! ఏమి

యుఁ గనఁ బడుట లేదు. ఒక్కసారి నీచేతితో మూసిన నింత

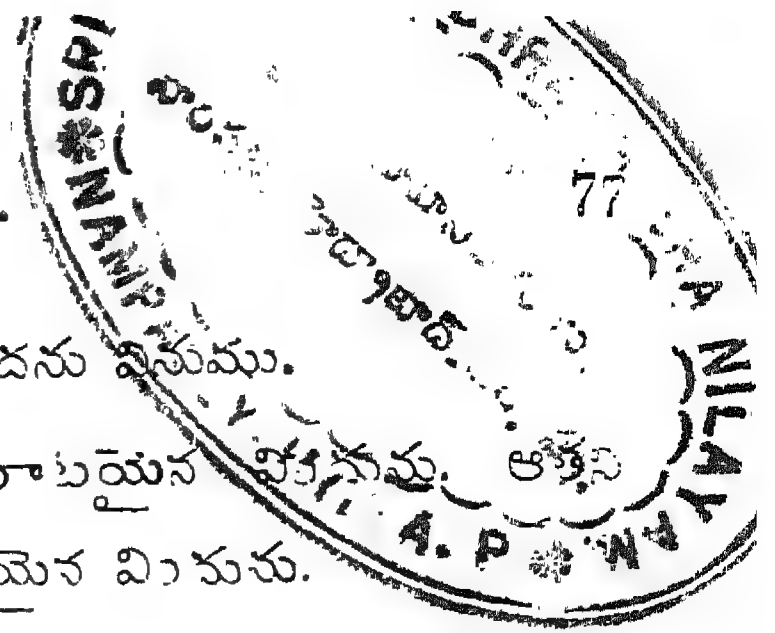
మహానందముగలిగినదే. చూడు! ఆజెముడుపాలునిచేతితోనా

కంటిలోఁ బోసినయెడల సర్వకాలసర్వావస్థలయందును బ్రాణ

నాథగతరాయదర్శననిత్య మహానందపరవశనై యుండును

మధురా! ఆపుణ్యమును గట్టుకొనవా?

చతురాశము.



మధు—అమ్మా ! నేనొక్కమాట జెప్పెదను వినుము.

రాధ—నానానిధుమాటయేనా ? ఆతనిమాటయైన భోగము. ఆతని
యాటయైన గండును. ఆతనిపాటయైన వింకును.

మధు—సంగీతమువలన జిత్తము సాధువగును. కావున నామహాను
భావునిపై నీవు రచించినగీతమును శాడరాదా ?

రాధ—అంతకంటె సంతోష మేమున్నది ? పాడవచ్చును. పాట కను
గుణముగ నాడవచ్చును. సర్వాభరణములతో గజ్జెలు దీసివైచి
తిని. నీగజ్జెలు నాపాదములకుగట్టుము.

మధు—అలాగే (కట్టుచున్నది.)

రాధ—భక్తికిని గజ్జెలకును బరమమైత్రిసుమా ! భక్తిరసావేశదమైన
ప్రాణనాధుని వేణువునకు బంగరుమువ్వ లండుకొఱకే సుమా !
(పాడుచు నృత్యము సేయుచున్నది.)

కృష్ణ ! కృష్ణ ! శ్రీకృష్ణ ! కృష్ణ ! కృష్ణ ! కృష్ణ ! కృష్ణ !
కృష్ణ ! తొగరుమోవిచే, ! సొగసగునీనగు, ! మొగ మగపరచర కృష్ణ
(కృష్ణ) ముద్దులు గులుకఁగ, ! మోమున మురళిని, ! మునుకొని యూ
దర కృష్ణ ! (కృష్ణ)

బహుధవపాపవి. ! భంజన మగుశ్రీ ! పదముల జూపరకృష్ణ ! (కృ
ప్రాణనాథ ! నీ ! పదముల బట్టిన, ! రాధను బోవర కృష్ణ ! (కృష్ణ
రాధను బోవర కృష్ణ ! రాధను బోవర కృష్ణ !

హా ! రాధాకృష్ణ ! (ఘోషించుచున్నది)

మధు—(ఏడ్చుచు) చెలీ ! ఎంతగతి పట్టినది ! ప్రకృతిసుకుమారయై
మహాసుందరి యగునీవనితాశిఖామణికి గృష్ణానురాగమున
ట్టియిక్కట్టు తటస్థించినది ! కేశములకుఁ దైలసంస్కారము
యొడలికిఁ జందనాదిచర్పలులేక, కంఠమునకుఁ బువ్వుదామ

లంకారములు లేక, తనువునకుఁ బరిశుభ్రమైనవసనమైన లేక
రాత్రింబగళ్ళు నిద్రాహారములు లేక, సర్వసంగపరిత్యాగమును
జేసి, యతులలుంగిమీఁద వైచుకొని, యడవులపాలై, సంతత
శ్రీకృష్ణనామసంకీర్తనమున నోరు గాయలుగాయ, భక్తిపారవ
శ్యప్రేరితతాండవమునఁ గాల్లు బొబ్బలెక్క, సతతోపవాసముల
చే నవసినవసి, శల్యపంజరమై, దేహస్మృతిలేక, చాఁపచుట్టుగఁ
గిందఁబడి, మట్టిలో—అయ్యో!—అయ్యయ్యో!—విశ్చేష్ట
తనువహించియున్నది. ఏమి సేయుదును? రాధా! రాధా!
అయ్యో! పలుకకున్నది. ఏమిగతి? హదైవమా! రాధా!
రాధా! అయ్యో! ఇంకను స్మృతిరాకయున్నదా? హా! కృ
ష్ణా! కృష్ణా! దయాళూ! హా! రాధాకృష్ణా!

రాధ—(లేచి) ఏడి? నానాథుఁడేడి? ఏడి? పరమదయాపరుఁడై తన
పాదములు రెండునునాశిరముపైఁ బెట్టినయా మహనీయుఁ డేడి?
“రాధా! బడలితివా? భక్తివశమున సోలితివా? ఇంకఁ గొంచె
ముమాత్రము శ్రమము పడినయెడల నీవు నాసాన్నిధ్యమున
నిత్యానంద మొందుదువు. నీజన్మ మింక సఫల మైనది. నీ వింకఁ
దరింపఁ నున్నావు.” అని చెవిలో మహామధురగంభీరభాషణం
బుల నాడిన యాజగదేకవంద్యుఁడు, భక్తవత్సలుఁడు, పరమ
పావనుఁ డేడి? ఏడి? ఏడి? (ఏడ్చుచున్నది.)

ఏమీ! ఏమీ! హా! అదేమి! ఘృష్ణమని యొక్కసారి యనేకచం
ద్రమండలప్రకాశమువలెఁ గనఁబడునావెలుఁ గేమి? దుర్నిరీక్ష్య
మైన తేజమయినను నాకంటికిఁ బ్రసన్నముగ నున్నది. క్షీ రాబ్ధి
నుదయించునమృతకలశమువలె—అడుగో! అడుగో!—నానా
థుఁ డాదివ్యతేజమునుండి బయలు వెడలినాఁడు. హా! హా!
(అని నన్వచున్నది.) అడుగో! అడుగో! నాప్రభుఁడు.

సీ. కడువడి నడచుచోఁ గాళ్ళ కడ్డంబైన
కుచ్చి శ్శేడమచేతఁ గూర్చి పట్టి
వలెవాటుపైఁటశా ఖలదాకు నని సువ
ణోత్తరీయము కటి నొత్తి చుట్టి
సర్వలోకాభయ చణమైనకర మాఁగు
మేవత్తు” ననినట్టు లిటులు చాపి
చెవి నున్న చెంగల్వ జేరి యు మ్మనుభృంగ
మును శిరఃపరికంప మాన నదల్చి

గీ. ఘల్లు మనఁగను మొలనూలు ఘంటికలును
గాళ్ళ గజ్జెలు మొఱయ భ క్తప్రలాప
సంశ్రవణసంభ్రమచ్ఛన్న సంస్మృతుడయి
దివ్యమంగళమూర్తియే తెంచు నదిగో !

మహాప్రభూ ! లోకనాథా ! భక్తురాలి సాష్టాంగదండప్రణామము
నంగీకరింపుము. (సాష్టాంగము నభినయించును.)

(లేచి) గీ. ఉపనిషద్దివ్యవల్లరీ పోజ్వలత్ప్ర
సూనములు నీదుపాదముల్ సులలితములు
కటికినేల మోపఁగ నొచ్చుఁ గాదె ! నాదు
చేతులను బెట్టరాదె ? యీ చేతులైన.

గీ. భవ్యభవదీయనామసం భావనప్ర
బంధబంధురగానసం బంధితాళ
కర్షణంబునఁ గాయలు గాచె గుచ్చు
కొను నని సుమరజముఁ బూసి కొంటి నిదిగో !

ఈచేతులపై మెల్లగ నీపాదముల నుంచుము. (చేతుల నొకటి తరువా
నొకటి యుంచుట నభినయించును.)

ఈకాలు దీనిపై—ఈకాలు దీనిపై—ఇటు—ఇటు—

మధు—అమ్మా ? ఇంతవెట్టి యేమి ?

రాధ—ఇదిగో ! ఈప్రీతమున దయచేయుడు.

ఆనందభైరవి—ఆదితాశము.

ఎన్నాళ్ళకొ నాకన్నులఁ బడితివి, ఇంక నిను విడువను గోపాలా !

ఎన్నాళ్ళ !

చల్లఁగ గందముఁ బూయుదునా ? చామరమును గొని విస
రుదునా ?

ఎన్నాళ్ళ !

మల్లెలఁ బూజలఁ జేయుదునా ! నామానసమును నీ కిచ్చెదనా !

ఎన్నాళ్ళకొ.

చరణము లశ్రులఁ గడిగెదనా ! శాటికొంగుచే నద్దుదునా !

కరముల మెత్తఁగ నొత్తుదునా ! నాశీరమున భక్తిని జేర్చుదునా !

ఎన్నాళ్ళకొ.

మహాస్రభూ !

సీ. చీనాంబరంబుల ! చెలు వొల్ల కిట్టిజే

గుఱుపాతఁ దాల్చినీ ! కొఱకె యిటులు

తారహారంబులఁ ! ద్యజియించి తులసికా

సకులను దాల్చి నీ ! కొఱకె యిటులు

భోజనాదిక్రియల్ ! పోనాడియపవాస

గురుభేద మెనసి నీ ! కొఱకె యిటులు

సర్వాభిమానముల్ ! చంపి నీపై మహా

ద్ధురభక్తిఁ దాల్చి నీ ! కొఱకె యిటులు

గీ. వేచి యుంటి నిపును ! వేంచేసితివి నీవు

కనులు సఫలమయ్యె ! తనువు పూత

మయ్యె నాదుజన్మ ! మతిధన్య మయ్యెను

విడిచి పోకు మయ్య ! ! వేద వేద్య !

(అతనిపాదములను గట్టిగఁ బట్టుకొన నేల బోరగిలఁ బడియుండుట నభి నయించును.)

ఆఁ! ఆఁ! వెళ్ళుచున్నావా? మహాప్రభూ! నేనువదలుదునా?

(పాదములు పట్టుకొనఁబోయి ముందునకుఁ బడుచున్నది.)

మధు—అయ్యయ్యో! ఎంతపాపము! రాధా! రాధా!

రాధ—(లేచిపరుగెత్తుచు) కృష్ణా! కృష్ణా! నన్నుఁ ద్యజించి పోకు. నన్నుఁద్యజించి పోకు. (కేకలువేయుచున్నది.)

మధు—అయ్యో! రాధ పరుగెత్తుచున్నది. నేను గలిసికొనలేక యుంటిని. అయ్యో! ఓవనదేవతలారా! సుమ్మ నిరుఁబోసి పెంచినది—మీపల్లవములను గౌరవసూచకముగ శిరముపై ధరించినది—మీవికాసములఁగాంచి యుప్పొంగినది—మీపుష్ప ములచేఁ దనమనోనాథుని పాదములకుఁ బూజఁజేసినది—మీపుష్ప మకరందము తనయధరమకరందముతోఁ దనప్రాణప్రియు నకు భక్తితోఁగానుకనిచ్చినది—మీవృక్షములపై వ్రాలుపక్షు లకుఁ గృష్ణతారకనామ ముపదేశించినది—మీకిట్టి యుపచార మొనరించినది—అట్టిరాధాదేవి, పరమయోగినియై, యున్నాద హాపిశియై, కాషాయమాత్రిధారిశియై, నాకందకుండఁ బరుకె త్తుచున్నది. ఓవనదేవతలారా! మీతీగెలచే దానికాళ్ళ కడ్డ పడి యాఁరాదా! కాషాయాంబరమును మీకొమ్మలచే గ్రహించి నలుపరాదా?

రాధ—పోకు. పోకు. ఇదిగోవచ్చుచుంటిని. (పరుగెత్తుచున్నది.)

మధు—యమునానదీతీరమున నిశ్చంకముగఁ బరువెత్తుచున్నది. ఏమియు

పద్రవము జరుగునో!

రాధ (నవ్వుచు) ఆహా! ఆహా! కనఁబడితివా! మహాప్రభూ! మహా ప్రభూ! ఇక్కడ దాగితివా?

మధు—అయ్యయ్యో ! యమునానదిలోఁ బ్రతిఫలించిన పూర్ణచందు
ని శ్రీకృష్ణుఁ డని భ్రమించుచున్నది : కాబోలు. అయ్యయ్యో
ఏమి యాపాయము వచ్చునోకదా ! (బిగ్గరగ నటచుచు) అమ్మా
అమ్మా ! అతఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు గాఁడు. చంద్రుఁడు. శ్రీకృష్ణుఁడ
నల్లనివాఁడు—నల్లనివాఁడు—నల్లనివాఁడు భ్రమపడకు. 2
గ్రీ. జాగ్రత్త.

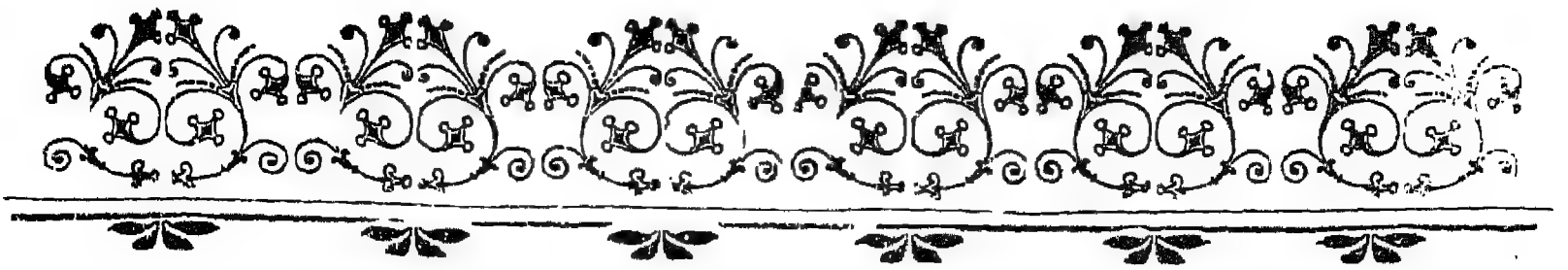
రాధ—గీ. లోకులకుఁ జీకటిగఁ దోచు ! లోకగురుఁడు
పరమదివ్యప్రకాశంబు ! భక్తునకును
భక్తునకుఁ జీకటిగఁదోచు ! పాపజగతి
తాకికునకుఁ దేజమయి చె ! లంగుఁ గాదె ?

కృష్ణా ! కృష్ణా ! కృష్ణా ! (అని యమునలోఁ బడి నిష్క్రమించును.)
మధు—అమ్మయ్యో ! అమ్మయ్యో ! ఇంకేమున్నది ? ఇంకేమున్నది
రాధయమునలోఁబడి మునిగి పోయినది. ఏమి చేయుదును
ఓసద్యధిష్ఠానదేవతా ! నీవలెబరమపవిత్రయైన రాధ—కృష్ణ
తాపము సహింపక నీలో దుమికినది. నీవుదాని కాపత్తురాకు
డ రక్షింపవా ? ఓకృష్ణ దేవా ? బాలలీలానుసారముగ యము
లో నీ వ్రుంటివని యందులోఁబడినరాధ నుద్ధరింపవా ? ఓనదీ
రతపస్సులారా ! పరమపూత యైనరాధను బైకిఁ దీయరా
ఆహా ! ఆహా ! (గుండెలుకొట్టుకొనును) ఇంక నేమున్నది ? అయ్య
య్యో ! మితలేనియనురాగము మృతికే కారణ మయ్యెనా
అమితమైన దెప్పు డపాయకరమేకదా ? అక్కడ నెవఁడోతా
సియున్నట్లున్నాఁడు. పోయి యాతనిని బ్రార్థింతును.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది చతుర్థాంకము.





(శ్రీ)

రాధా కృష్ణ నాటకము .

పంచమాంకము.

—o—o—o—

ప్రదేశము—మధురాపురముగోనివీధి.

ప్రవేశము—తరళ.

తర—ఇప్పుటిస్థితికి మునుపటిదానికిఁ గావలసినంత భేద మున్నది. నెను కటిరీతిగానే యున్న యెడల మావంటివారికి బ్రదుకవశమా ! శారదా ! శారదా ! మాట.

(నేపథ్యమున) మాటకంటె పని ముఖ్యము గాన నేను రాను.

తర—ఇటురా ! ఇటురా ! ఇంతలో నంతతొందరపని యేమున్నది ?

(నేపథ్యమున) ఇంతలో నంతతొందరమాట యేమున్నది ?

(శారదుఁడు ప్రవేశించును.)

శార—తొందరమాటలు, తొందరయాలోచనములు, తొందరపను

న్నియు మీదేవికీ జల్లారినవి కావా ?

తర—నేను నామాటయే యనుకొనుచున్నాను. ఆశ్చర్యమైన మార్పు

కలిగినది ! ఇది యింతకంటెఁ బూర్వమే కలిగియుండినయెడల

మేము సుఖపడియుండుము.

శార—అటులు కలిగియుండినయెడలఁ బ్రమాద మున్నది.

తర—అదేల ?

శార—అంతరకుసుమమన్న నేమో నీ వెఱుఁగుదునా ?

తర—నాకుఁ దెలియదు.

తర—కంటిపాపలో నొకవిధమైనవ్యాధి. అది మీదేవి కున్నది.

తర—అబ్బే. ఆలిచిప్పలవలె నేత్రము లున్న యామెకు.

శార—అంతరనేత్రమున కావ్యాధి యున్నది.

తర—ఐన నేమి ?

శార.—ఆకుసుమము క్రమముగా నెదిగి కనీనికారంధ్ర మంతయు

వ్యాపించి దృష్టిని సంపూర్ణముగఁ బాడుఁ జేసినఁగాని దానికి

శస్త్ర చికిత్సఁ జేయఁగూడదు.

తర—చేసినయెడల ?

శార—కన్ను సున్నగును.

తర—ఐన నేమి ?

శార—ఏమియులేదు. నిరాకారజపమునకువలె గాఢాంధ కారదర్శనమని.

తర—నాయభిప్రాయమదికాదు. హస్తతాంశమున కిది యెట్లు సంద

ర్భింపఁ జేసెదవు ?

శార—ఆటలే, గర్వప్రాయశ్చిత్త మాగర్వముయొక్క లేతదశలో

జరుగఁ గూడదు. అందులకే, శ్రీకృష్ణుఁ డామెగర్వము నెదుగ

నిచ్చి యెదుగనిచ్చి తుదకు శిరస్తాడనఫలమును గాంచి యప్ప

టికి ప్రాయశ్చిత్తాంత పరిపాకముగలిగినదని యెంచి దానిభంగము

చేయటచే నిప్పుడామె కొంత శాంతచిత్తురాలైనది.

తర—కాని, బృందావనములో సత్యభామ యున్నంతవట్టు గర్వభంగ

మైనట్లు కనఁ బడలే దేమి ?

శార—శస్త్రవైద్యపుఁబచ్చి మానకుండనే ?

తర—ఈమెప్రకృతి మాతీనట్లే తోచుచున్నది.

శార—చెక్కు లోతుగాఁ దీసి గండ్రయిప్పుచేఁ బడరాచి నీశ్శువోసి

కడిగినప్పటికి ననాసపండు దురదపోవునా ? ప్రయత్నమునఁ

ప్రకృతి యడపఁబడును గాని మాట్టుఁబడునా ?

తర—ఏమో కాని, శ్రీకృష్ణుని దన్నినప్పటినుండియు నామెకుఁ జాల పశ్చాత్తాపముగలిగినట్లున్నది.

శార—సత్యభామ వెట్టికాని, యాగ్రహవాక్యములచేతను, బడదన్నటచేతను, గాంతునియనురాగము హెచ్చగునా? సుగంధతైలమును రాచిడువ్వి న జుట్టెడుగునుగాని పడలాగిన నెడుగునా? కాని రాధపై నామె యంతఃకరణ మెటు లున్నది?

తర—ఉవాసీనముగ నున్నది. చూడు! సిగ్గు విడిచి యడుగుచు న్నాను. రాధ యనుపయుక్తుఁడైనబాలకృష్ణుని వలచుట యేల?

శార—మొవ్వువంకాయ కున్నరుచి ముదిరినదాని కుండునా?

తర—శారదా! పరిహాసము సేయకుము. మా దేవికి నీయనుమానము విశేషముగా బాధించుచున్నది. న న్నెన్నిచూఱు లడిగినను నేను దగినసమాధానముఁ జెప్పలేకపోయితిని. అందుకొఱకు ని న్నడిగితిని.

శార—ఈసంగతి శ్రీకృష్ణునకే తెలియ దని నాయభిప్రాయము.

తర—ఆ! ఆయనకుఁ దెలియ కేమి? ఆయన దేవుఁడె? లే?

శార—అ. ఆ. దేవులచేత దెబ్బలు దినుటకు—

తర—అబ్బా? పరిహాసోక్తి యేల? నే నడిగిన యీప్రశ్నమున కుత్తరమునాకుఁ దెలియవలెను.

శార—తెలియుట కొకమార్గ మున్నది.

తర—అదేది?

శార—పోయి రాధ నడుగుము.

తర—చాలు.

శార—చాలును గనుక నేను పోయెదను. నామిత్రము నాకొఱకు వార్తనంపినాఁడు.

తర—మహారాజుగారును, మాదేవియు, నే నిక్కడకు వచ్చు సరికే
మాట లాడుచుండిరి.

శార—అలాగా? పనికిమాలినమాటలతోఁ గాలమువ్యర్థముఁ జేసితివి
గదా? నే నిప్పుడైన వారియొద్దకుఁ బోవలెను.

తర—నే నింటికిఁ బోవలెను నెలవిచ్చు.

శార—సరే.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు.)

ఇదివిష్కంభము.



ప్రదేశము—మధురాపురములో సత్యభామాంతఃపురము.

ప్రవేశము—కృష్ణుడు, సత్యభామ, శారదుడు.

సత్య—చెప్పరాదా? చెప్పరాదా?

కృష్ణ—పోనిమ్ము. నీ కెందులకు?

శార—మిత్రమా! నేనుఁగూడ విని సంతసించును.

సత్య—మీరు నాయందు దయ యుంచి చెప్పవలెను. “హా! యెంత
ప్రమాదము! కాని నీ కేమి భయములేదు.” అని యీమధ్య
మున మీరు నాప్రక్కనుండి యదరిపాటున లేచి యెందులకు
బిగ్గరగఁ గేక వేసితిరి?

కృష్ణ—ఒకభక్తశిఖామణి యమునలో నాకస్మికముగఁ బడినది
నాకుఁ గనఁబడెను.

సత్య—అయ్యయ్యో! పాపము. మృతి నొందలేదుగదా!

కృష్ణ—లేదు.

శార—పతిబాధఁ బడలేని పడఁతివలె భక్తశిఖామణి నీటిలో నేల దుమికెను?

కృష్ణ—పతినిఁ జేరుటకు.

శార—పతి యంతకు ముందే యమునలోఁ బడినాఁడా?

కృష్ణ—జగత్పతిని జేరుటకు.

శార—జగత్పతి యమునములో కాని లేఁడా?

కృష్ణ—అప్పటి కాభక్తరత్నమున కాతఁడు యమునలోఁ గనఁబడెను.

సత్య—ఆభక్తుని పేరేది?

కృష్ణ—పేరు వదలి, యూరు వదలి, సర్వమునుగూడఁ బరిత్యజించి కాషాయాంబరమునుమాత్రము ధరించినయొకవ్యక్తి.

సత్య—అట్టిమహామూర్ఖిదర్శనము సర్వాభీష్టప్రదాయకము గానఁ దద్దర్శనలాభమును మీరు నాకుఁ గలుగఁజేయవలెను.

శార—అమ్మా! నే నేమైన యడ్డు చెప్పిన మీకుఁ గోపమని సంకోచించుచున్నాను గాని, యతులలోఁ దఱచుగఁ బై వేషమున కనుగుణమగునంతరంగ స్వరూపము గానఁబడదు. యతినింద దోషమేకాని, యథార్థాచ్ఛాదనము దోషతరమని యట్లు చెప్పితిని.

సత్య—శారదా! నీనోటివెంట నెన్నఁడును మంచిమాట రాదు గా

శార—నాకు గర్వప్రాయశ్చిత్తము కాలేదే?

సత్య—(తనలో) ఈనిర్భాగ్యుఁడు నన్నధిక్షేపించుచున్నాఁడు. అతఁడె సహనముకంటెఁ గష్టతరమైనపని లేదుగదా? (ప్రకాశముగ నాథా! ఆభక్తగ్రాణిదర్శనము నాకు లభింపఁజేయరా?

కృష్ణ—అలాగే.

సత్య—ఎప్పుడు?

కృష్ణ—ఇప్పుడే.

సత్య—నాథా! నాకు భక్తియోగ ముపదేశింపరాదా?

శార—(తనలో) నేను గవిత్వమును నేర్చుకొనిన నెంతలాభమో నీకు నంతే.

కృష్ణ—నీ కాయమున భక్తి శిఖామణిసన్నిధిని నారదునిచే నుపదేశింపఁ జేయుదును.

శార.—అదే మంచిపని. భర్తయుపదేశము బ్రాహ్మణవ్యవసాయము వలె నిష్ఫలము.

సత్య—నాథా! భక్తికిఁ బ్రధానముగఁ గావలసిన దేది?

కృష్ణ—మిత్రమా! నీవు చెప్పుము.

శార—భక్తికిఁ బ్రధానమైన దేదో నే నెఱుంగను గాని విరక్తికిఁ బ్రధానమైన దేదో నే నెఱుంగుదును.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) ఏదో చెప్పుము.

శార—చెప్పనా? ఆనపకాయ. రక్తికిఁ బ్రధాన మైనదిగూడ నీ యాన పకాయయే.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) అదెటులు?

శార—సంపూర్ణహృదయాచారక్తిగలవీణె మెడలో నానపకాయ, సంసారవిరక్తిగల సన్యాసిచేతులో నానపకాయ.

కృష్ణ—

గీ. అనిలవశమున నాదునా | మాక్షరములఁ

బలుకువీణెను నొకచేతఁ | బట్టి యొక్క

చేత సారకాయబుట్టును | జేర్చి యడుగొ!

నారదుఁడు భక్తిగానవి | శారదుండు.

సత్య—(సంభ్రమముతో) ఏదీ?

శార—నాముందరఁగూడ విశారదుఁడా? ఆమాట యసత్యము.

సత్య—చీ! మందుడా! పూజ్యుల నధిక్షేపించెద వేల?

శార—(తనలో) తన్నుటకంటె మేలుకాదా? (ప్రకాశముగా) నాయె
దుట నారదుడు, విశారదుడు గాడు. సశారదుడు.

సత్య—చాలు. తెలివి తెల్లవారినట్లే యున్నది.

కృష్ణ—ఎవడురా? అక్కడ?

(నేపథ్యమున) ఆయ్యా!

కృష్ణ—నీవు పోయి ద్వారమునెద్ద వేచియుండు నారదమునీంనుని
లోనికిఁ దీసికొని రా! (నేపథ్యమున) చిత్తము.

(నారదుడు ప్రవేశించును.)

నార—గీ. నందనందన! సచ్చిదా ! నందరూప!

భవజలధితారకా! భక్త ! పారిజాత!

ఉపనిషత్ప్రీతనవనీత! ! యోపయోద

గాత్ర! మధ్యమలోకభా ! గృంబ! జయము.

కృష్ణ—మహానుభావా! నమస్కారము.

నార—జయము, జయము. యాదవకులభూషణా!

సత్య—మునీంద్రా! నమస్కారము.

నార—సుమంగలీభవ.

శార—మహాత్మా! నమస్కారము.

నార—కల్యాణమస్తు.

సత్య—(అపవారించి) నాథా! భక్తుఁ డేఁడీ?

కృష్ణ—(అపవారించి) సత్యభామా ! చూడకున్నంతవఱకే సంభ్రమ
ము. చూచినతరువాత సంకోచ మేమో?

సత్య—(అపవారించి) నే నంతమూర్ఖురాల నని మీయభిప్రాయమా?

కృష్ణ—(అపవారించి) సరే. చూచెదముగాక. (ప్రకాశముగా) ముని
చంద్రా! మీ రందఱు ఔమముగ నున్నారా?

నార—తమకటాక్షమువలన—మహానుభావా!

గీ. అఖిలవస్తుసంతతి నీదె | యందులోన
నదిమఱింతనీదియెభవ | త్పదపయోజ
భక్తురాతాటచే దైన్య | భావ యగుట
నంతకంటె నీదె గ్రహింప | వయ్య! దాని.

సత్య—(అపవారించి) నాథా! భక్తుఁడు కాఁడా? భక్తురాలా?

శార—(తనలో) సంధానకృత్యమునన్ను విడిచినారదుని జేరిన ట్లున్నది

కృష్ణ—మునిశిఖామణీ! ఆభక్తురాలి నిటకుఁ దీసికొని రావచ్చును.

నార—ఎవఁడురా అక్కడ? (నేపథ్యమున) స్వామి!

నార—ద్వారమునెద్ద నొకశిష్యుఁడు నెక కాంతయు నున్నారు. వా

లోనికిఁ దీసికొని రమ్ము. (నేపథ్యమున) చిత్తము.

కృష్ణ—సత్యభామా! “భక్తుఁడు కాఁడా? భక్తురాలా?” యని యడిగితివి.

గీ. వర్ణలింగనామాకృతి | ప్రముఖభేద
ములు బహిస్తనుపునకె త | జ్ఞడస్సుఖముల
విడుచుభక్తున కవి లేవు | వివిధభేద
ములు సుషుములకె మకరంద | మునకు లేవు.
(మునిబాఁకుఁడు రాధతోఁ బ్రవేశించును.)

రాధ—హా. రాధాకృష్ణ! (మూర్ఛబోవుచున్నది.)

కృష్ణ—(రాధయొద్దఁగూర్చుండి)

గీ. తమమునం దుండునరునినే | త్రము లొకపరి
వెలుగుఁ గని మూసికొనినట్లు | విరహావివశ
మైనదీనిచిత్తము నన్ను | నట్టచేరఁ
దిరిగి వివశత నొందెను | దేవమాని.

నార—మహానుభావా! ఈమెచిత్తము, నేత్రములు, నిన్నిదివలకే
దినవి. చంద్రునిఁ జూచి నీ వని భ్రమించి యమునలోఁ బడినది.

హంసికవలె నానదీప్రవాహమున నీమె పోవుచుండఁగా నేను
గాంచి యీముని నీదికొని పోయి పట్టుకొని మని చెప్పితిని.
“నాబాలకృష్ణుఁ డిచ్చట నున్నాఁడు. నేను రాను.” అని యీ
మె కేకలు వేయఁగ బలాత్కారముగ నీతఁడే యొప్పునకుఁదీసి
కొని వచ్చినాఁడు.

కృష్ణు—ఓమునిబాలకా! నీవు నాకు మహాహాపకార మొనర్చితివి.

మునిబా—స్వామీ! దాసుఁడను. కటాక్షింపవలెను.

శార—నారదమునీంద్రదా! ఈబాలయతికిఁ గమండలువు లేదేమి? ఇం
చుగాగమ యతివలె నీతఁ డపాత్రయతియా యేమి ?

సత్య—(తనలో) నామనస్సు కరఁగుచున్నది. రాధాదర్శనమువలన నే
ననిర్వాచ్యమైనయొక మనస్థితినిబొందుచున్నాను. ఆహా! ఈమె
పరమధన్యవలె నున్నది. ఐహికము లన్నియుఁ ద్యజించినపరమ
భక్తురాలు. ఇట్టి మహాహాపకారిదర్శనముఁ జేసి నేను గృతార్థురా
ల నైతిని.

కృష్ణు—రాధా! ఇంకను లేవకున్నా వేమి?

గీ. నాకొఱకు నీవు పడినట్టి | భీకరోరు
కష్టసంఘంబులకు నేను | గాంత! నీను
ఋణముఁ దీర్చుకొనఁగలేను | ప్రీతి నీదు
సన్నిధి వశుఁడ నగుదు శా | శ్వతముగాఁగ.

(రాధ లేచును.)

సత్య—రాధా! నమస్కారము. నే నిదివఱకు నీస్వభావము నెఱుఁగని
దాన నై నీయెడలఁ దప్పుఁ జేసితిని. నన్ను క్షమియింపుము. నీ
వు నానాథు నెటులు ప్రేమించితివో, యట్టిప్రేమ నాకుఁగూ
డ నుపదేశింపుము. (సాష్టాంగపడును)

రాధ—చెల్లెల! తెమ్ము. మనమిద్దఱ మిశామహానుభావునిఁ గీర్తింతుము.

రాధ-సత్య-కృష్ణ కృష్ణ శ్రీకృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ
(పాడుచు గృష్ణునకుఁ బ్రదక్షిణముఁ జేయుచున్నారు.)

నార—సత్యభామా! నీవు మహాదృష్టవంతురాలవు. చిరకాలశ్రమము
నఁ గాని యభ్యసింపనేరనియీభక్తియోగము భక్తాగ్రేసరయ
గు రాధ సంస్పర్శమున నీకిట్టై లభించెను.

గీ. సమిధలను దఱచి తరచి | శ్రమముఁ జేసి
యగ్ని కీల నొందెడునరుఁ | డట్టి కీల
నట్టె యొసఁగు చేతొక్కప | దార్థమునకు
భక్తి యటులు నీ కిచ్చె నీ | భక్తవర్య.

గీ. బోటి! నెఱసున్న వర్ణసం | పుటిత మైన
గాని నోటను బలుకఁగా | రానియటులు
నిర్గుణము కేవలము మనో | నియతితోడఁ
దలఁప నెవ్వరికైన సా | ధ్యంబు గాదు.

గీ. వ్రణమహావ్యాధిపీడను | బడఁగ లేక
వె జ్జొసఁగుమత్తుఁ గొని తా | వివిస్మృతుఁ డయి
లేచి దివ్యాషధముఁ బాధ | లేమి యింత
వఱకు సిద్ధించె నని పలుకు | వ్రణతుఁ డటుల.

గీ. నిర్గుణబ్రహ్మసంధాన | నిష్ఠ నుండఁ
దలఁచి యస్వప్నగాఢని | ద్రను లభించి
విపులశయ్యాసమాధిని | విడిచి తపసి
“యయ్యో నద్వైతసిద్ధి మా” | క నును గాదె.

గీ. జ్ఞానమాత్రమే ముక్తికిఁ | గారణంబు
గాదు; షట్పరిపంథిని | గ్రహమువలనఁ
గాని జ్ఞానంబు గలుగదు | జ్ఞానమునకుఁ
గాని తన్మహాశత్రుని | గ్రహము గాదు.

గీ. ఏమి నేయవచ్చు / నీయసాధ్యపుసంఘీ

యందు భక్తియోగ / మమరకున్న

భక్తిలేని జ్ఞాన / పరిపాకమే లేదు

భక్తి లేకయున్న / ముక్తి లేదు.

గీ. భక్తియోగాధికత నీప్ర / పంచమంను

లక్ష్మ్యముగఁ జూపి మోక్షుఫ / లంబు భక్త

తతి కొసఁగ లోకగురుఁ డవ / తార మొందె

నిడుగొ! సర్వమంగళగుణ / కృతిని దాల్చి.

గీ. ఈమహాపనిషత్సార / మీశ్వరుండు;

భార్యలగుమీర లష్టవై / భవము లగుదు;

రిలను పదునాఱువేలవే / తలును జీవ;

సంఘమం దుత్తమోత్తమ / జన్మ రాధ.

గీ. ఈమహాసాధ్వి కితనిపై / నెనయురాగ

మైహి కాసహ్యగర్హ్యవాం / ఛాన్వితంబు

గాదు; పరమాత్మయందు రా / గప్రపూర్ణ

జీవునకుఁ గల్గుసంబంధ / సిద్ధి గాని.

గీ. వివిధజీవుల కిల నుండు / వివిధబంధ

రాజిఁ బ్రతిసతీబంధమే / ప్రబలతమము

జీవుఁ డారీతి సగుణంబు / సేవఁ జేయ

ముక్తి సులభతరంబుగాఁ / బొందు గాడె.

గీ. ఏతదనుబంధయుక్త భ / క్తిద్ధయోగ

మిలను స్థాపించి మనలకు / నిష్పడైన

బుద్ధి గలుఁగఁగ రాధికా / పుణ్యచరిత

మితఁ డిపుడు నాటకముగ నా / డించినాఁడు.

చినాఁడా? తానుగూడ నాడినాఁడా? తప్పు. నారదుని తప్పు
శారదుఁడు పట్టుకొనవలెను గాని మఱి యెవ్వ డందులకు
సమర్థుఁడు?

నార—రాధా కృష్ణవిలాసదర్శనమున కనేకకాంతలుఁ బురుషులువచ్చి
యున్నారు. వా రందఱికి నేత్రప్రార్థములుగ నుండుట కొఱకు
మీ కీగవాక్షమునొద్ద నిలువఁబడుఁడు.

కృష్ణ—(రాధపై నెకచేతిని, భామపై నొకచేతి నుంచెయట్లు
యును)

నార—రాధాకృష్ణలోకనలాలస లగునోకాంతలారా!

గీ. ఉండఁ దగునంచు లేదంచు | నుండి లేదఁ
టంచు లేని దున్న దటంచు | నన్నివెట్టి
పోకలను పోవు తలతిక్క | బుద్ధి మీకుఁ
గలుగ దురుగర్వు లగు పురు | ఘలకె కాని.

గీ. అమృతపూరాభములు | హృదయములు మీక
గాధగాఢానురాగసం | కాంతములును
రాగపరిణామమే భక్తి | రమణులార!
భక్తి మీజన్మనశమునఁ | బైటమూట.

గీ. అనుభవమునఁ బత్యనురాగ | చున్న నేదొ
మీకుఁ దెలియును గాన నీ | లోకకాంతుఁ
గాంతుగా నిట్టె భావింపఁ | గలరు మీర
లిటులు భాపించి వేగఁద | రింపఁగలరు.

గీ. భక్తలై న మీవెంట మీ | పతులగూడ
నుద్గతుల మీరు పొందఁజే | యుదురు గాక
యూర్ధ్వదృష్టియాదీపిక | నూర్ధ్వమునకె
శాశితపుబుట్ట గొనిపోవు | కరణి గాఁగు.

[నేపథ్యమున]

గ్వమీ! రాధాకృష్ణవైభవమును గన్నులాఱఁ జూచుట కిచ్చటకు వచ్చెద మని రుక్మిణీదేవిగారు మొదలగు పూజ్యులగు దేవులందఱును మతో^మ మనవి చేయు మనినారు.

ప్రశ్న—రుక్మిణీదేవికి నే నంతశ్రమమిచ్చెదనా? మేమే లోనికి వచ్చి యామెను దర్శింతుమని చెప్పుము. పొమ్ము. మునివర్యా! మన కింక నిక్కడఁ గావలసిన దేమున్నది.

చార—మీదర్శనమున నందఱుమును గృతార్థుల మైతిమి. ఐన నిటులు గోరెదను.

గీ. ధరణి యీతిబాధలు లేక | తనరుఁగాక
ప్రజలయనోన్మనస్సైరముల్ | పాయుఁగాక
కవిత రాజపోషణమునఁ | గ్రాలుఁగాక
నీతిపాలనమున రాజు | నెగడుఁగాక.

కృష్ణ—తథాస్తు. (అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది పంచమాంకము.

సమాప్తము.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

